

CURRICULUM VITAE ET PUBLICATIONS

MAURO CARBONE

(Mantoue, Italie, 08/12/1956)

nationalité : italienne

Professeur de Philosophie / Spécialité : Esthétique
Membre senior de l'Institut Universitaire de France

Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3
1, rue de l'Université BP 0638
69239 Lyon Cedex 02
e-mail : mauro.carbone@univ-lyon3.fr

[dernière mise à jour : 01/04/2013]

CURSUS UNIVERSITAIRE :

- 1979-80 "Laurea" en Philosophie auprès de la Facoltà di Lettere e Filosofia de l'Università degli Studi de Bologne, Italie (mention : 110 /110 *cum laude*).
- 1985-86 Diplôme remis par la « Scuola di Perfezionamento in Metodologia della Ricerca Filosofica e Filosofia delle Scienze » auprès de l'Università degli Studi de Padoue, Italie (mention : 70/70 *cum laude*).
- 1988-89 Diplôme de licence complémentaire préparatoire au doctorat auprès de l'Institut Supérieur de Philosophie-Faculté des Sciences Philosophiques de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique (mention « la plus grande distinction »).
- 1989-90 Doctorat de Philosophie auprès de l'Institut Supérieur de Philosophie, Faculté des Sciences Philosophiques de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique). Titre de la thèse : À partir de Cézanne et de Proust. La philosophie de l'expression de Maurice Merleau-Ponty. Date et lieu de la soutenance: Louvain-la-Neuve (Belgique), le 03/07/1990. Composition du Jury: MM. les Professeurs André Bertin (Président), Jean Ladrière, Ghislaine Florival (Promoteur), Isabel Carmelo Rosa Renaud, Robert Brisart (Secrétaire). Mention « la plus grande distinction et les félicitations du Jury ».

POSITIONS ACADEMIQUES :

- 16-06-1993/16-06-96 « Ricercatore »¹ au sein du Départ. de Philosophie de l'Univ. degli Studi de Milan (Italie).
- 16-06-1996/31-10-01 « Ricercatore confermato » (chercheur titularisé) au sein du Départ. de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
- 31-10-2001/31-10-04 « Professore associato » (professeur associé) d'Esthétique à l'Univ.d. Studi de Milan.
- 01/11/2004/31-08-09 « Professore associato confermato » (professeur associé titularisé) d'Esthétique au sein de l'Università degli Studi de Milan.
- 01/09/2009 Nommé et titularisé dans le corps des professeurs des universités françaises. Professeur d'Esthétique auprès de la Faculté de Philosophie de l'Université Jean-Moulin Lyon 3.
- Depuis 01/09/2011 Professeur des universités françaises, 1^{ère} classe.

¹ « Chercheur », titre qui désigne en Italie le premier niveau de l'enseignement universitaire (cf. ci-dessous la fiche n° 8), et qui est donc l'équivalent de la Maîtrise de conférence.

01/10/2012

Membre senior de l'Institut Universitaire de France

BOURSES, PRIX ET AUTRES DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES :

- 18-02/02-07-1985 **Bourse d'étude de la Communauté française de Belgique** auprès de l'Institut Supérieur de Philosophie de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique).
- 1987 **Mention spéciale pour la thèse de diplôme de perfectionnement** au concours pour le Prix du Ministère italien de la Culture (Ministero dei Beni Culturali e Ambientali) pour les sciences philosophiques.
- 15-02/15-06-1988 **Bourse d'étude de la Communauté française de Belgique** auprès de l'Institut Supérieur de Philosophie de l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique).
- 10-05-1993 **Prix pour la thèse de doctorat**, pour la Catégorie des Lettres, au concours annuel de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.
- 1-1-2005/30-04-2005 **Fellowship** à l'Italian Academy for Adv. Studies, **Columbia University**, New York (E-U).
- 08-04-2005 **Premier prix (ex-aequo)** « Viaggio a Siracusa » pour *Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili* (Macerata, Quodlibet, 2004) en tant que **meilleur essai philosophique paru en 2004**.
- 1-10-2005/30-09-2011 **Associate Fellow** auprès du Département de Philosophie de l'University of Warwick (UK).
- 03-08-2009 **Premier prix (ex-aequo)** « Maurizio Grande » pour *Sullo schermo dell'estetica. La pittura, il cinema e la filosofia da fare* (Milan, Mimesis, 2008) en tant que **meilleur essai sur le cinéma paru en 2008**.

ACTIVITÉ EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT :

- a.u. 1981-82 Università degli Studi de Vérone : séminaire et participation au jury d'examen en tant que « cultore della materia » (assistant volontaire) pour la chaire d'Esthétique de la Faculté de Magistère.
- a.u. 1982-83/86-87 Università degli Studi de Vérone : séminaires et participation aux jurys d'examen en tant que « cultore della materia » (assistant volontaire) pour la chaire de Philosophie B de la Faculté de Magistère.
- aa.ss. 1981-82/83-84 Enseignant à temps déterminé pour l'enseignement secondaire supérieur de « Filosofia, scienze dell'educazione e storia » (du 28-04-1983 au 07-02-1984 interruption pour cause de service militaire);
- a.s. 1984-85 Enseignant titulaire pour l'enseignement secondaire de « Italiano, storia e ed. civica e geografia nella scuola media » (en congé du 18-02 au 02-07-1985).
- aa. ss. 1985-86/92-93 Professeur titulaire pour l'enseignement secondaire supérieur des « Matières littéraires dans les établissements d'éducation secondaire de II niveau ».
- 16-06-1993 Prise de fonction en tant que chercheur (« ricercatore ») auprès du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan (Italie). Début de la collaboration pédagogique et de recherche avec les chaires d'Esthétique.
- a.u. 1993-94 Università degli Studi de Milan, I semestre : séminaire pour la Chaire d'Esthétique de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
II semestre : séminaire pour la Chaire d'Esthétique II de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).

- a.u. 1994-95 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire pour les Chaires d'Esthétique I et d'Esthétique III de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
II semestre: séminaire pour la Chaire d'Esthétique II de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 1995-96 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire pour les Chaires d'Esthétique I et d'Esthétique III de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
Università degli Studi de Milan. II semestre: séminaire pour la Chaire d'Esthétique II de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 1996-97 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire pour la Chaire d'Esthétique I (20 h.), aussi bien qu'un autre séminaire pour la Chaire d'Esthétique III de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- 14-20 juillet 1997 Université pour Etrangers de Pérouse : séminaire sur *Merleau-Ponty's Philosophy of Painting* (« La philosophie de la peinture de Merleau-Ponty ») au sein du « Collegium Phaenomenologicum 1997 » (6 h.).
- a.u. 1997-98 Università degli Studi de Milan : Professeur suppléant (en remplacement d'un enseignant en congé sabbatique) pour la Chaire d'Esthétique II, pour les étudiants en Lettres de la Faculté de Lettres et Philosophie. Cours sur *Memoria e creazione artistica nella Recherche di Marcel Proust* (« Mémoire et création artistique dans la Recherche de Marcel Proust ») (60 h.).
- a.u. 1998-99 Università degli Studi de Milan: Professeur suppléant (en remplacement d'un enseignant en congé sabbatique) pour la Chaire d'Esthétique pour les étudiants en Philosophie de la Faculté de Lettres et Philosophie. Cours sur *Problemi e sviluppi della storia dell'Estetica* (« Problèmes et développements de l'histoire de l'esthétique ») (60 h.).
- 2-14 août 1999 Universidad Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) : Cours d'Esthétique en tant que *Professeur invité* dans le cadre du programme de « Master en Philosophie de la culture ». Cours sur *La rehabilitación de lo sensible en la estética del siglo XX: de Italia a Italia* («La réhabilitation du sensible dans l'esthétique du XX^e siècle: de l'Italie à l'Italie») (30 h.).
- a.u. 1999-2000 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire rattaché à la Chaire d'Esthétique I, pour les étudiants en Philosophie de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
Università degli Studi de Milan, II semestre: séminaire rattaché à la Chaire d'Esthétique III, pour les étudiants en Langues étrangères de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
Università degli Studi de Trieste: Professeur suppléant pour la Chaire d'Esthétique auprès de la Faculté d'Architecture. Cours sur *Alla ricerca dell'architettura. La Recherche di Marcel Proust come cattedrale letteraria* (« A la recherche de l'architecture. La Recherche de Marcel Proust en tant que cathédrale littéraire ») (60 h.).
- avril-mai 2000 Université « Paul-Valéry »-Montpellier 2 (France) : Module d'enseignement en tant que *Professeur invité* au sein du « DEA d'Etudes Romanes (Italien) » sur « Le futurisme italien » (10 h).
- a.u. 2000-2001 Università degli Studi de Milan, I semestre: séminaire rattaché à la Chaire d'Esthétique I de la Faculté de Lettres et Philosophie (20 h.).
- a.u. 2001-2002 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours avancé d'Esthétique (pour la Licence en philosophie), titre : *Una ripetizione senza precedenti? Somiglianza, ricordo,*

- riconoscimento nel pensiero e nell'arte del XX secolo* (« Une répétition sans précédents ? Ressemblance, souvenir, reconnaissance dans l'art et la pensée du XX siècle ») (60 h.).
- a.u. 2002-2003 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours avancé d'Esthétique (pour la Licence en philosophie), titre : *E' possibile oggi la filosofia? Arte e pensiero nell'ultimo Merleau-Ponty* (« La philosophie est-elle possible aujourd'hui ? Art et pensée dans le dernier Merleau-Ponty ») (60 h.).
- a.u. 2003-2004 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique contemporaine et cours avancé d'Esthétique (pour la Licence en philosophie), titre : *'Chi è il soggetto?' Il ritratto in pittura come questione filosofica* (« 'Qui-est le sujet ?' Le portrait en peinture en tant que question philosophique ») (80 h.).
- a.u. 2003-2004 Université « Jean-Moulin »-Lyon 3 (France), II semestre, *Professeur invité* auprès de la Faculté de Philosophie. Cours sur « L'esthétique de Maurice Merleau-Ponty » (30 h.).
- a.u. 2004-2005 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *L'amore al tempo del nichilismo. Marcel Proust e Milan Kundera* (« L'amour au temps du nihilisme. Marcel Proust et Milan Kundera ») (80 h.).
- a.u. 2004-2005 Universidad Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) : Cours d'Esthétique en tant que *Professeur invité* dans le cadre du programme de « Master en Philosophie de la culture », titre : *Sobre estética contemporánea* (« Sur l'esthétique contemporaine ») (15 h.).
- a.u. 2005-2006 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *L'evento dell'11 settembre 2001* (« L'événement du 11 Septembre 2001 ») (80 h.).
- a.u. 2005-2006 Université de Bourgogne, Dijon (France), II semestre, *Professeur invité* auprès de l'UFR Lettres et Philosophie. Cours sur « Proust aux limites de la 'Philosophie' » (30 h.).
- a.u. 2006-2007 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *Divenire innocente: Nietzsche, Sacher-Masoch e Kafka secondo Deleuze* (« Devenir innocent(s) : Nietzsche, Sacher-Masoch et Kafka selon Deleuze ») (60 h.).
- a.u. 2006-2007 Université « Jean-Moulin »-Lyon 3 (France), I semestre, *Professeur invité* auprès de la Faculté de Philosophie. Cours sur « Proust aux limites de la 'Philosophie'. M. Merleau-Ponty et G. Deleuze lecteurs de la *Recherche* » (30 h.).
- a.u. 2006-2007 New School for Social Research, New York (USA), II semestre, *Visiting Professor of Philosophy* auprès du Department of Philosophie. Un cours sur « "This Philosophy, which is yet to be elaborated, is what animates the Painter": Later Merleau-Ponty's Search for a new Ontology » (28 h.) (« "Cette philosophie qui est à faire, c'est elle qui anime le peintre". La recherche d'une nouvelle ontologie chez le dernier Merleau-Ponty ») et un cours sur « Aesthetics and Politics » (« Esthétique et Politique ») (28 h.).
- a.u. 2007-2008 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *Identità migranti: corpi, spazi, lingue oggi* (« Identités migrantes : corps, espaces et langues aujourd'hui ») (60 h.).

- a.u. 2008-2009 Università degli Studi de Milan, I semestre: cours d'Esthétique Contemporaine (pour la Licence en philosophie) et d'Esthétique, cours de Master (en Sciences Philosophiques), titre : *L'Europa dopo l'Europa, l'individuazione anziché l'individuo: l'estetica tra nichilismo ed esigenze di comunità oggi* («L'Europe après l'Europe, l'individuation au lieu de l'individu : l'esthétique entre nihilisme et exigences de communauté aujourd'hui») (60 h.).
- 2-8 avril-mai 2009 Université de Pékin (Beida), (Chine) : une conférence sur *Variations of the Sensible: The Truth of Ideas and the Idea of Philosophy in the later Merleau-Ponty* auprès de l'Institut de la Philosophie étrangère et deux séminaires sur *Merleau-Ponty's Philosophy of Painting* auprès du Centre d'esthétique en tant que *Professeur invité* (8h. CM).
- 18/07-05/08/2010 *Visiting Professor of Philosophy* auprès des *Symposia Phaenomenologica Asiatica* [Master Class in Phenomenology for Asian Scholars 2010](#), T
- Spring Semester 2011 University of Rhode Island Distinguished Visiting International Scholar.

PARTICIPATION À DES JURYS DE DOCTORAT :

- a.u. 2000-2001 Université d'Aix-Marseille I (France) : Membre du Jury de Doctorat (avec R. Barbaras, J.-P. Cometti, P. Livet) de R. Bonan. Titre de la thèse: *La dimension commune. Le problème de l'intersubjectivité dans la philosophie de Maurice Merleau-Ponty*.
- a.u. 2001-2002 Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand (France) : Membre du Jury de Doctorat (avec E. Schwartz, F. Dastur, J. Colette, R. Barbaras) de E. Bimbenet. Titre de la thèse: *Nature et humanité dans l'oeuvre de Merleau-Ponty*.
- a.u. 2004-2005 Université Paris XII – Val de Marne (France) et Università degli Studi di Padova (Italia): Membre du Jury du Doctorat en co-tutelle (avec E. Escoubas, U. Curi, P. Rodrigo) de M. Dalla Chiara. Titre de la thèse: *De l'intersubjectivité à la rencontre. Husserl, Merleau-Ponty, Maldiney*.
- a.u. 2005-2006 Université de Genève (Suisse): membre du Jury de Doctorat (avec R. De Monticelli, A. de Libera, R. Bodei, L. Boella, B. Rordorf) de R. Guccinelli. Titre de la thèse: *Estetica e ontologia in Jeanne Hersch* (« Esthétique et ontologie chez Jeanne Hersch »).
- a.u. 2006-2007 Université de Genève (Suisse) et Université Paris I - Panthéon-Sorbonne (France) : membre du Jury du Doctorat en co-tutelle (avec R. De Monticelli, R. Barbaras, A. de Libera, R. Célis, J.-F. Courtine) de S. Kristensen. Titre de la thèse : *Parole et subjectivité : Recherches sur la phénoménologie de l'expression*.
- a.u. 2007-2008 Université Paris I - Panthéon-Sorbonne (France) : membre du Jury du Doctorat d'Etat en Philosophie (avec R. Barbaras, J. Benoist, F. Dastur) de S. A. Noble. Titre de la thèse : *Silence et langage : Sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*.
- a.u. 2012-2013 Università degli Studi di Padova (Italie) : membre du Jury du Doctorat en Philosophie (avec G. Invitto, M. Vergani) de E. Mancuso. Titre de la thèse : *Je est un autre. La questione dell'identità nella riflessione di Merleau-Ponty, Simondon e Deleuze*.

DIRECTIONS DE THÈSES DE DOCTORAT :

- a.u. 2004-2005 Co-directeur de la thèse de doctorat de T. Villani en co-tutelle entre l'Université Paris XII – Val de Marne et l'Università degli Studi di Milano. Titre de la thèse: *Corps, territoires et technologies. Essai sur le temps des transformations*. Co-directeur: T. Paquot.
- Directeur de la thèse de doctorat de S. Pierri auprès de l'Università degli Studi di Milano. Titre de la thèse: "*Corpus Ego*". *Jean-Luc Nancy e la passione fra corpo e anima* (« '*Corpus Ego*' : Jean-Luc Nancy et la passion entre le corps et l'âme »).
- a.u. 2005-2006 Co-directeur de la thèse de doctorat de S. Guindani en co-tutelle entre l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: R. Barbaras. Titre de la thèse: *Somiglianza e simulazione. Dal ritratto al sogno* (« Ressemblance et simulation: Du portrait au rêve »).
- a.u. 2007-2008 Co-directeur de la thèse de doctorat de M. Menin en co-tutelle entre l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne et la Scuola Internazionale di Alti Studi "Scienze della cultura" di Modena (Italia). Co-directeur: R. Barbaras. Titre de la thèse: « Filosofia della carne e carne della storia. Il *nexus physis-logos*-storia in M. Merleau-Ponty », (« Philosophie de la chair et chair de l'histoire : Le *nexus physis-logos*-histoire chez M. Merleau-Ponty »).
- a.u. 2008-2009 Co-directeur de la thèse de doctorat de A. Pantano en co-tutelle entre l'Université Paris I - Panthéon-Sorbonne et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: R. Barbaras. Titre de la thèse : *Fenomenicità ed esistenza nella fenomenologia asoggettiva di Jan Patočka*.
- a.u. 2009-2010 Co-directeur de la thèse de doctorat de G. Carron en co-tutelle entre l'Université "Jean-Moulin"-Lyon 3 et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: J.-P. Antoine. Titre de la thèse: *La désillusion créatrice. Merleau-Ponty et l'expérience du réel* (Prix de thèse 2010 de l'Université Jean Moulin Lyon 3).
- Co-directeur de la thèse de doctorat de C. Palermo en co-tutelle entre l'Université de Bourgogne, Dijon et l'Università degli Studi di Milano. Co-directeur: P. Rodrigo. Titre de la thèse (en cours d'élaboration) : *L'Ecole de Paris et la question de l'image artistique*.

CHARGES ADMINISTRATIVES ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 1996/97-1999/2000 Représentant du corps des chercheurs dans le Conseil du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
- 1997/98-1999/2000 Membre de la Commission exécutive au sein du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan.
- 12/14-03-1998 Directeur du Colloque International sur *L'eredità della filosofia di Maurice Merleau-Ponty nel pensiero contemporaneo (L'héritage de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty dans la pensée contemporaine)* auprès de l'Università degli Studi de Milan (les actes du colloque sont publiés dans le volume « Chiasmi international », n. 1, 1999).

07-1998/07-2000	Membre du Comité de direction du “Symposium International de Phénoménologie”
1999-2001	Responsable des financements nationaux pour la recherche en esthétique (unité de Milan).
2001	Responsable du groupe d’exploration sur les financements de l’Union Européenne au sein du Département de Philosophie de l’Università degli Studi de Milan.
2002-2005	Consultant scientifique du “Progetto Sartre”, financé par le Centre Culturel Français de Milan, par l’Administration de la Province de Milan et par la Région Lombardie.
2003-2005	Responsable de 5 accords Socrates/Erasmus entre le Département de Philosophie de l’Università degli Studi de Milan et les établissements universitaires suivants : <ul style="list-style-type: none"> - Faculté de Philosophie, Université “Jean-Moulin”- Lyon 3, Lyon (France). - Faculté de Philosophie, Université “Paris IV-Sorbonne”, Paris (France). - Faculté de Philosophie, Université de Bourgogne, Dijon (France). - Faculté de Philosophie, Université “Blaise-Pascal”, Clermont-Ferrand (France). - Faculty of Philosophy, Katholieke Universiteit Nijmegen (Pays-Bas).
7-8-9 avril 2003	Co-organisateur du I Colloque national de la "Società Italiana di Estetica" sur <i>Insegnare l'estetica</i> (« L’enseignement de l’esthétique ») auprès de l’Università degli Studi de Milan.
6/7-02-2004	Co-directeur (avec J.-J. Wunenburger et G. Vladutescu) du Séminaire international d'esthétique (France-Italie-Roumanie) dans le cadre des accords Sokratès (Lyon, Milan, Bologne, Bucarest, Craiova) sur <i>Images, formes et déformations</i> auprès de la Faculté de philosophie de l’Università “Jean-Moulin”-Lyon 3 (les actes du séminaire sont publiés dans le volume <i>Images, formes et déformations</i> , Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l’Università “Jean-Moulin”-Lyon 3, 2005).
17-08-2004	Directeur de la session intitulée “ <i>The most difficult Point</i> ”: “ <i>The Bond between the Flesh and the Idea</i> ” in <i>Merleau-Ponty's Last Thought</i> du Third World Congress of Phenomenology (Oxford, UK, 15-22 août 2004).
28/30-09-2006	Co-directeur (avec M. de Beistegui et E. Sparvoli) du Colloque international sur <i>Proust et la Philosophie aujourd’hui</i> (entièrement en français), Gargnano del Garda (Brescia, Italie), hôtellerie de l’Università degli Studi de Milan.
Depuis 01/11/2007	Responsable des 23 accords Socrates/Erasmus du Département de Philosophie de l’Università degli Studi de Milan.
25/27-09-2008	Co-directeur (avec F. Leoni et L. Vanzago) du Colloque international sur <i>Merleau-Ponty : penser sans dualismes aujourd’hui</i> (en français et anglais), organisé par l’Università degli Studi de Milan et l’Università degli Studi de Pavie, en association avec <i>Chiasmi international</i> , Centre Culturel Français de Milan, The European Network in Contemporary French Philosophy.
Depuis 01/09/2009	Responsable du Master 2 Recherche « Muséologie : mémoire, objets, société » auprès de la Faculté de Philosophie de l’Università Jean Moulin Lyon 3.
3/5-03-2010	Directeur des Journées d’étude sur <i>Le philosophe et le cinéaste : le cinéma et la philosophie française du XXe siècle</i> organisées par l’Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhiL), Université Jean Moulin Lyon 3. Actes publiés dans « <i>Chiasmi international</i> », n. 12, 2010.
14/15-10-2010	Directeur du Colloque international « La Géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques » organisé par l’Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhiL), Université Jean Moulin Lyon 3. Actes publiés.

- 4-2-2011 Directeur de la Journée d'étude sur « Le corps et le post-humain » organisée dans le cadre d'un partenariat entre le Centre de recherche et d'études anthropologiques (CREA) de l'université Lumière Lyon 2, le Centre de Neurosciences Cognitives (CNC) de l'Institut des Sciences cognitives et la Faculté de Philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- 22/23-03-2011 Co-directeur du séminaire international intitulé *Phenomenological style of encountering the East* organisé par l'IRPhiL, Université Jean Moulin Lyon 3.
- 5/6-5-2011 Co-directeur du Colloque international intitulé *Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, organisé par l'Università degli Studi de Milan en collaboration avec le Centre Culturel français de Milan. Actes à paraître.
- 22-9-2011 Directeur de la Journée internationale d'étude sur *L'image entre mémoire et oubli* organisée par l'IRPhiL, Université Jean Moulin Lyon 3 en collaboration avec le Collège International de Philosophie (Paris).
- 13/15-10-2011 Directeur du Colloque international sur *L'œil de Merleau-Ponty : penser le « visuel » et l'expérience du monde aujourd'hui* organisé par l'IRPhiL, Université Jean Moulin Lyon 3. Actes publiés dans « Chiasmi international », n. 14, 2012 et dans M. Carbone (éd.), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MetisPress, 2013, 185 p.

AUTRES EXPÉRIENCES INTERNATIONALES :

- 18/20-09-1991 Participation au colloque international « Merleau-Ponty : le philosophe et son langage » auprès de l'Université Grenoble II (communication recueillie, avec les actes, dans le volume : « Recherches sur la philosophie et le langage », n. 15, F. Heidsieck (dir.), Grenoble, 1993).
- 11/12-10-1995 Invité au Colloque International sur « Merleau-Ponty. Les figures du sensible » organisé par l'Université Paris IV-Sorbonne (texte de l'intervention recueilli dans le volume des actes M. Merleau-Ponty, *Notes de cours sur 'L'origine de la géométrie' suivi de Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, sous la direction de R. Barbaras, P.U.F., Paris 1998).
- 19/21-09-1997 Invité auprès de la Seattle University pour la « Twenty-Second Annual International Conference » du Merleau-Ponty Circle U.S.A., consacrée au thème « The Concept of Nature ».
- 12/14-03-1998 Directeur du Colloque International sur *L'eredità della filosofia di Maurice Merleau-Ponty nel pensiero contemporaneo (L'héritage de la philosophie de Maurice Merleau-Ponty dans la pensée contemporaine)* auprès de l'Università degli Studi de Milan (l'intervention au sein de la table ronde aussi bien que le texte de la communication sont recueillis, avec les actes du colloque, dans le volume « Chiasmi international », n. 1, 1999).
- 30-07-1998 Conférence dans le cadre du colloque annuel de l'« International Symposium on Phenomenology » (Urbino, 26-31 juillet 1998).
- 07-1998/07-2000 Membre du Comité de direction de l'« International Symposium on Phenomenology ».
- 1999 **Co-fondateur et co-directeur** (avec R. Barbaras et L. Lawlor) **de la revue annuelle *Chiasmi international. Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty***

- (co-éditée par Mimesis, Librairie Philosophique J. Vrin, The University of Memphis/Milano-Paris-Memphis) et coordinateur du n. 1.
- 16-04-1999 Conférence auprès de l'Ecole Normale Supérieure de Paris au sein du séminaire sur « Merleau-Ponty et la Nature » organisé par R. Barbaras auprès des Archives-Husserl de Paris, texte paru ensuite dans le volume coordonné par R. Barbaras, *Merleau-Ponty de la nature à l'ontologie*, « Chiasmi international », n. 2, 2000, pp. 261-278.
- 07-05-1999 Conférence auprès du DEA d'Etudes Romanes de l'Université « Paul-Valéry » Montpellier-II, Montpellier (France).
- 18/22-07-1999 Co-organisateur et co-directeur, en tant que membre du comité de direction du « Symposium International de Phénoménologie », du colloque international annuel de Pérouse (Italie) consacré au thème « L'enigma della quotidianità tra Heidegger e Wittgenstein » (« L'énigme de la quotidienneté entre Heidegger et Wittgenstein »).
- 19/20-11-1999 Conférence au Symposium International de recherche intitulé « Merleau-Ponty's Reading of Husserl » organisé par le Center for Advanced Research in Phenomenology et par la Florida Atlantic University à Delray Beach, Florida; texte paru ensuite dans le volume de Ted Toadvine and Lester Embree (editors), *Merleau-Ponty's Reading of Husserl*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht 2002, pp. 149-172.
- 07-08-01-2000 Intervention au colloque international « Merleau-Ponty: le philosophe et les sciences humaines », organisé par le Département de Philosophie de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand (France).
- 20-05-2000 Intervention au colloque international autour du thème *L'esthétique entre phénoménologie et philosophie analytique* auprès du Centre Georges Pompidou de Paris (France), parue ensuite dans la publication « Études phénoménologiques », n. 31-32, 2000, pp. 35-66.
- 17/21-07-2000 Directeur, en tant que membre du comité de direction du « Symposium International de Phénoménologie », du colloque international annuel de Pérouse (Italie) consacré au thème « Les derniers cours de Maurice Merleau-Ponty au Collège de France » (communication parue, avec les actes, dans le volume « Chiasmi international », n. 3, automne 2001).
- 20/22-09-2001 The University of North Carolina at Asheville (North Carolina): XXVI colloque international du Merleau-Ponty Circle USA, consacré au thème *The Political Implications of Merleau-Ponty's Work*, conférence intitulée « The Globalization of Flesh and its Political Implications ».
- 28-09-2001 Vanderbilt University at Nashville (Tennessee): conférence intitulée : « The Time of Half-Sleep: Merleau-Ponty between Husserl and Proust ».
- 1-10-2001 The University of Memphis (Tennessee): conférence intitulée : « The Globalization of the Flesh ».
- 3-10-2001 George Mason University (Virginia): conférence intitulée : « The Truth of Half-Sleep: Merleau-Ponty between Husserl and Proust ».
- 4/6-10-2001 Gloucher College, Baltimore (Maryland): XL rencontre annuelle de la Society for Phenomenology and Existential Philosophy, conférence intitulée : « The Thinking of the Sensible ».
- Depuis 2002 Direction de la collection « *L'occhio e lo spirito. Estetica, fenomenologia, testi plurilingui / L'œil et l'esprit. Esthétique, phénoménologie, textes plurilingues* » (éd. Mimesis, Milan-Paris).

- 1/2-03-2002 Invité au Colloque International « Merleau-Ponty aux frontières du visible », organisé par l'Université "Jean-Moulin"- Lyon 3, intervention intitulée *La parole de l'augure. Merleau-Ponty et la « philosophie du freudisme »*, publiée ensuite dans les actes.
- 13/16-05-2002 Invité au colloque « Kunst und Phänomenologie », organisé par le « Center for Theoretical Study » de l'Université Charles de Prague ; titre de l'intervention : « *Sichtbar Machen* » : *Merleau-Ponty und Paul Klee*, publiée ensuite dans les actes.
- 03/10-3-2003 Invité au Colloque « Paul Gauguin: héritage et confrontations », organisé à Tahiti auprès de l'Université de la Polynésie française ; titre de l'intervention : *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage*, publiée ensuite dans les actes.
- 3/4-04-2003 Invité au colloque « Esthétique et Herméneutique. La fin des grands récits? », organisé à Dijon (France) par l'Université de Bourgogne ; titre de l'intervention : *Comment peut-on reconnaître ce qu'on ne connaissait pas ? Mnémosyne et l'art du XXème siècle*, texte publié ensuite dans les actes.
- 15/16-05-2003 Invité au colloque « Merleau-Ponty, de la perception à l'action », organisé à Aix-en-Provence par l'Université de Provence ; titre de l'intervention : *La « mondialisation » de la chair et ses implications politiques*, texte publié ensuite dans les actes.
- 22/31-07-2003 Invité au « Seminário Internacional de Filosofia e Literatura » intitulé *Espaço e Linguagem em Proust e Kafka*, organisé à Evora et Lisbonne (Portugal) ; titre de l'intervention : *Merleau-Ponty lecteur de Proust*.
- 6/7-02-2004 Participation au séminaire international d'esthétique (France-Italie-Roumanie) sur *Images, formes et déformations* auprès de la Faculté de philosophie de l'Université "Jean-Moulin"- Lyon 3 ; titre de l'intervention : *Déformation et reconnaissance*, texte publié ensuite dans les actes.
- 04-06-2004 Invité au séminaire intitulé « L'art sans sujet ? » organisé auprès de l'Ecole Normale Supérieure de Paris par l'équipe de *Recherches sur la pluralité esthétique* ; titre de l'intervention : *Proust aux limites de la 'philosophie'*, texte publié ensuite dans les actes.
- 19-08-2004 Conférence intitulée *Let it be* au Third World Congress of Phenomenology (Oxford, UK, 15-22 août 2004).
- 24-02-2005 Invité au « Graduate Faculty Philosophy Department Workshop » de la New School University (New York, Usa): titre de l'intervention : *Variations of the Sensible, Truth of Ideas and Idea of Philosophy moving from the later Merleau-Ponty*.
- 18-05-2005 Invité au « Markette Seminar on Phenomenology and Hermeneutics » de Markette University (Milwaukee, Usa): titre de l'intervention : *Variations of the Sensible, Truth of Ideas and Idea of Philosophy on the basis of Merleau-Ponty's Late Thought*.
- 30-09/1-10-2005 Invité au Colloque International sur « *Phenomenology of Perception - 60 years later* » organisé par le "Centre for Subjectivity Research" de l'Université de Copenhagen (Danemark): titre de l'intervention : *"The Words of the Oracle" - Merleau-Ponty and the "Philosophy of Freudianism"*, texte publié ensuite dans les actes.
- 10-02-2006 Invité au séminaire sur "Phénoménologie et Littérature" organisé par le CRCI auprès de l'Université "Jean-Moulin"- Lyon 3 ; titre de l'intervention : *Le temps mythique des idées. Merleau-Ponty et Deleuze lecteurs de Proust*.
- 01-04-2006 Invité au séminaire sur "Phénoménologie et esthétique" organisé auprès de l'Ecole Normale Supérieure de Paris par la revue *Alter* et par le Centre international d'étude de

- la philosophie française contemporaine ; titre de l'intervention : *Le temps mythique des idées. Merleau-Ponty et Deleuze lecteurs de Proust.*
- 11-04-2006 Invité au Vassar College (Poughkeepsie, New York, Usa) : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century.*
- 13-04-2006 Invité à *La Maison Française* de la New York University (Usa): titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century.*
- 17-04-2006 Invité à *Après-coup psychoanalytic Association* : titre de l'intervention : *Variations of the Sensible, Truth of Ideas, and Idea of Philosophy in the Later Merleau-Ponty.*
- 16/22-07-2006 Invité au 10ème colloque international annuel du « Symposium International de Phénoménologie », Pérouse (Italie), consacré au thème « Il corpo » (Le corps »); titre de l'intervention : *Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin.*
- 28/30-09-2006 Participation au Colloque international sur *Proust et la Philosophie aujourd'hui* (entièrement en français), Gargnano del Garda (Brescia, Italie), hôtellerie de l'Università degli Studi di Milano; titre de l'intervention : *Amour et musique : thème et variations*, texte publié ensuite dans les actes.
- 26/28-11-2006 *Keynote Speaker* au 31^{ème} Colloque International annuel du North American Merleau-Ponty Circle, organisé par la George Mason University (Arlington, Virginia, Usa), et consacré à "Body and Institution"; titre de l'intervention : *Love and Music. Theme and Variations.*
- 13-04-2007 Invité à l'Humanities Center de Johns Hopkins University (Baltimore, Usa) : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century.*
- 19-04-2007 Invité au séminaire organisé par le Department of Comparative Literature et le Department of German/Slavic Studies de l'University at Colorado at Boulder (Baltimore, Usa) : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century.*
- 27-04-2007 Invité au séminaire organisé par le Department of Philosophy de la Villanova University (Philadelphia, Usa) : titre de l'intervention : *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century.*
- 28-02-2008 Invité à *La Maison Française* de la New York University (Usa): titre de l'intervention : *Merleau-Ponty and Deleuze as Readers of Proust.*
- 29-02-2008 Invité au séminaire organisé par le Department of French de la New York University (Usa): titre de l'intervention: *Proust between Phenomenology and Symptomatology.*
- 11/15-03-2008 Invité au Colloque International sur « Être à la vérité – M. Merleau-Ponty 1908-2008 », organisé par l'Université de Bâle (Suisse); titre de l'intervention : *La lumière de la chair : Instances antiplatoniciennes et traces néoplatoniciennes dans la pensée du dernier Merleau-Ponty*, à paraître dans les actes du colloque.
- 5/7-06-2008 Invité au Colloque International sur « L'espace et le temps chez Merleau-Ponty », organisé par les Archives Husserl de Paris (CNRS, UMR 8547) auprès de l'École Normale Supérieure; titre de l'intervention : *Un temps « plus loin que l'Inde et que la Chine » : rayons de passé et de monde chez le dernier Merleau-Ponty*, texte publié ensuite dans les actes (« Alter », n. 16, 2008).

- 3/6-09-2008 Invité à donner la « Conferencia magistral » d'ouverture du Colloque International sur « Merleau-Ponty viviente », organisé par la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (Mexique) ; titre de la conférence : *Las ideas sensibles, entre vida y filosofía*, à paraître dans les actes du colloque.
- 28-09/2-10-2008 Invité au 5^{ème} Colloque sur la phénoménologie de l'Europe centrale et orientale, consacré à « Corporeité et Affectivité : 100^{ème} anniversaire de la naissance de Maurice Merleau-Ponty », organisé par l'Université Charles de Prague ; titre de l'intervention : *The Perception of Film and its Ontological Novelty*, à paraître dans les actes du colloque.
- 22/23-11-2008 Invité au Colloque international intitulé « Vers une nouvelle philosophie du corps : Centenaire de la naissance de Maurice Merleau-Ponty », auprès de la Rikkyo University, Tokyo ; titre de l'intervention : *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage : Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin*, texte publié ensuite en traduction japonaise dans les actes.
- 25-11-2008 Invité au Colloque international sur « Merleau-Ponty and Phenomenology », auprès de la Ritsumeikan University, Kyoto ; titre de l'intervention : *Les idées sensibles de Merleau-Ponty entre vie et philosophie*, à paraître dans les actes du colloque.
- 19/21-2-2009 Invité au Colloque international sur « Word and Disclosure: Philosophy/Literature », organisé par la Gonzaga University in Florence; titre de l'intervention : *Giving Voice to the Experience of the World: Merleau-Ponty and the Shared Task of Philosophy and Literature*.
- 5/7-3-2009 Invité au Colloque international sur « Espace de l'esthétique, esthétiques de l'espace. Regards croisés entre l'Occident et l'Extrême-Orient », organisé par l'Université Jean Moulin Lyon 3 ; titre de l'intervention : *Silence, silences*, publié dans les actes du colloque.
- 28-08-2009 Conférence intitulée *The Philosopher and the Moviemaker* auprès la Eikones Summer School 2009, Bâle.
- 26/28-11-2009 Invité au Colloque international sur « Instintos e Instituições – Saberes e Políticas da Vida », organisé par le Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia (CIUHCT), Faculdade de Ciência e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa; titre de l'intervention : *Love and music: theme and variations* (ensuite publié dans *Chiasmi international*, n. 11, 2009).
- 19-02-2010 Conférence intitulée *Le philosophe et le cinéaste* auprès du Departament d'Humanitats de l'Université Pompeu Fabra, Barcelone.
- 22/25-09-2010 *Keynote Speaker* au 35^{ème} Colloque International annuel du North American Merleau-Ponty Circle, organisé par University of North Carolina at Asheville (North Carolina), et consacré au thème *Depth: Aesthetic, Psychoanalytic, and Historical-Political*, conférence intitulée « Cinema and the Proustian Depth of Time: The Mutual Precession of Images and Things according to Merleau-Ponty ».
- 28/30-10-2010 « Cinémonde : The Universe of Cinema. International Seminar of Film and Philosophy », organisé par *Kairos – Atelier culturel* et par l'Institut Français de Prague. Conférence intitulée *Voir selon les images: Penser le cinéma avec Merleau-Ponty* et présentation du film *Le dernier tango à Paris* de B. Bertolucci.
- 5/6-3-2011 International Symposium « Interculturality and Humanities », Ritsumeikan University, Kyoto, conférence intitulée *Silence, Silences*.

- 4-4-2011 Yale University, conférence intitulée *Merleau-Ponty, Cinema and the Proustian Depth of Time*.
- 26-4-2011 Copenhague (DK), conférence intitulée *Les idées sensibles entre vie et philosophie* auprès de l'Institut Français du Danemark.
- 22/24-06-2011 University College Dublin, Inaugural Conference of The Irish Phenomenological Circle, *Nature, Freedom and History : Merleau-Ponty after 50 Years*, conférence intitulée *The Philosopher and the Moviemaker*.
- 17-09-2011 Festival *Filosofia* (Modène, Italie), conférence intitulée « *La Nature de Merleau-Ponty* ».
- 22-10-2011 Invité à la table ronde sur son propre livre *An Unprecedented Deformation* (Albany, N.Y., SUNY Press, 2010) avec Andrew Benjamin (Monash University, Australie) et Leonard Lawlor (Pennsylvania State University, USA).
- 18-03-2012 Festival *Infinita/mente* (Verone, Italie), conférence intitulée « Cercare ? Non soltanto : creare ».
- 19-03-2012 Invité au *workshop* sur *Filosofia Teatro Cinema: questione di stile*, avec Markus Ophälders auprès de Università degli Studi di Verona (Italie).
- 26-10-2012 Department of Philosophy, Pennsylvania State University, conférence intitulée conférence intitulée *Merleau-Ponty, Cinema and the Proustian Depth of Time*.

RESPONSABILITÉS DANS LE DOMAINE DE L'ÉDITION, AU SEIN DE COMITÉS DE LECTURE ET DE SOCIÉTÉS PHILOSOPHIQUES NATIONALES ET INTERNATIONALES

- **Co-fondateur** de « Chiasmi. Società italiana di studi su Maurice Merleau-Ponty » (1996).
- **Co-fondateur** (1999) **et co-directeur** (avec R. Barbaras et L. Lawlor jusqu'à 2008 ; avec P. Rodrigo et L. Lawlor depuis 2009) **de la revue annuelle *Chiasmi international*. Publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty** (co-éditée par Mimesis, Librairie Philosophique J. Vrin, The University of Memphis, Clinamen Press, Milano-Paris-Memphis-Manchester). 14 numéros et deux cahiers parus jusqu'à maintenant. (<http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~chiasmi>)
- Membre du *Merleau-Ponty Circle* (USA).
- Membre du « Comité Asesor Internacional » (Comité scientifique international) de *Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura* (México).
- Associate of the Center for Advanced Research in Phenomenology, c/o Department of Philosophy, Florida Atlantic University (USA).
- Membre du comité scientifique de la revue « *Materiali di Estetica* » (Italie).
- Membre de la « Società Italiana di Estetica ».
- Membre du comité de rédaction de la revue semestrielle *Le Cercle Herméneutique* (France).
- Membre du comité scientifique de la revue « *Filosofia dell'arte* » (Italie).
- Projet et direction générale du site web de *Chiasmi International* (<http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~chiasmi>).
- **Depuis 2002 directeur** (avec P. Rodrigo depuis 2011) **de la collection franco-italienne « *L'œil et l'esprit. Esthétique, phénoménologie, textes plurilingues / L'occhio e lo spirito. Estetica, fenomenologia, testi plurilingui* »** (éd. Mimesis,

Milan-Paris) ; 35 textes parus en italien à ce jour ; 10 textes parus en français à ce jour ; 1 texte paru en anglais (Cf. la liste des titres parus : http://www.mimesisedizioni.it/archives/cat_locchio_e_lo_spirito.html).

- Membre (depuis 2008) du comité scientifique de la revue « Rivista di estetica » (Italie).
- 2008-2010: **Co-fondateur et co-directeur** avec M. de Beistegui, University of Warwick (UK), A. Davidson, Università degli Studi di Pisa (It) et F. Worms, École Normale Supérieure (Fr), de *The European Network in Contemporary French Philosophy* (ENCFP), avec le soutien de « The Leverhulme Trust » (www.warwick.ac.uk/go/enconfp), qui organise un Programme international de recherche sur la philosophie du XX^e siècle en France autour de ses figures majeures et des mots-clés : « l'être, la vie le concept ». Cinq Colloques Internationaux organisés ou co-organisés jusqu'à maintenant (1. *Bergson and Bergsonism Workshop*, Londres, Institut français, 4-6 Avril 2008 ; 2. *Merleau-Ponty : penser sans dualismes aujourd'hui*, Universités de Milan et de Pavie, 25-27 Septembre 2008 ; 3. *Brunschvicg-Bachelard*, Ecole Normale Supérieure, Paris, 6-7 Février 2009 ; 4. *Deleuze-Simondon*, University of Warwick in Venice, 18-19 September 2009 ; 5. *Cavaillès et Canguilhem*, Ecole Normale Supérieure, Paris, 22-23 Janvier 2010), un Colloque International à organiser : *Foucault* (Pise, 15-17 Avril 2010).
- Membre de l'« International Advisory Board » de *Aisthesis - Rivista di Estetica on line* (cf. <http://www.aisthesisonline.it/international-board/>) (Italie).
- Membre de l'« International Advisory Board » de *Voyages: Rethinking Nature and Its Expressions* (cf. www.voyagesjournal.net).

MAURO CARBONE
LISTE DE PUBLICATIONS

OUVRAGES PERSONNELS :

- 1) *Ai confini dell'esprimibile. Merleau-Ponty a partire da Cézanne e da Proust*, Milano, Guerini e Associati, 1990, 1995², 1998³, 219 p.
- 2) *Il sensibile e l'eccedente. Mondo estetico, arte, pensiero*, Milano, Guerini e Associati, 1996, 158 p.
- 3) *Di alcuni motivi in Marcel Proust*, Milano, Libreria Cortina, 1998, 137 p.
- 4) *La visibilité de l'invisible. Merleau-Ponty entre Cézanne et Proust*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2001, 194 p.
- 5) *La carne e la voce. In dialogo tra estetica ed etica*, Milano, Mimesis, 2003, 131 p. (avec David Michael Levin, auquel il faut attribuer les p. 67-115).
- 6) *The Thinking of the Sensible. Merleau-Ponty's A-Philosophy*, Evanston, Northwestern University Press, 2004, 93 p.
- 7) *Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili*, Macerata, Quodlibet, 2004, 175 p. ; prix (*ex-aequo*) "Viaggio a Siracusa" pour le meilleur essai de philosophie paru en 2004 ; version remaniée et amplifiée *Proust et les idées sensibles*, tr. fr. de S. Kristensen, revue par l'auteur et par P. Rodrigo, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2008, 202 p. ; tr. angl. de N. Keane, Albany, N.Y., SUNY Press, 2010 ; (tr. en espagnol de E. Gonzáles Di Pierro, co-édité par Anthropos Editorial, Barcelona, et par Dríada, Mexico, à paraître).
- 8) *Essere morti insieme. L'evento dell'11 settembre 2001*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007, 101 p.
- 9) *Sullo schermo dell'estetica. La pittura, il cinema e la filosofia da fare*, Milano, Mimesis, 2008, 131 p.
- 10) *La chair des images: Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011, 168 p.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ; EDITIONS, TRADUCTIONS ET INTRODUCTIONS :

- 1) Introduction et traduction du français vers l'italien de l'article de M. Merleau-Ponty, *Le problème de la parole* (in M. Merleau-Ponty, *Résumés de Cours. Collège de France 1952-1960*, Paris, Gallimard, 1968, p. 33-42), « Segni e comprensione », n. 1, année I, janvier-juin 1987, p. 51-54.
- 2) Traduction du français vers l'italien de l'article de J. Taminiaux, *Il simbolo nell'ontologia fondamentale di Heidegger*, in « Estetica 1992 », sous la direction de S. Zecchi, Bologna, Il Mulino, 1992, p. 115-134.
- 3) « Présentation » (p. 7-19), « table de matières thématique » des notes de travail (p. 311-332), édition et révision de la traduction de la nouvelle édition de M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*, tr. it. de A. Bonomi, Milano, Bompiani, 1993.
- 4) « Présentation » (p. XI-XIII) et direction (avec C. Fontana) de l'ouvrage collectif *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Cernusco L., Hestia éd., 1993.
- 5) « Présentation » (p. 5-20), traduction et notes de M. Merleau-Ponty, *Linguaggio Storia Natura*, Milano, Bompiani, 1995.
- 6) Note d'introduction (p. 279-283) et édition de E. Straus, *Della differenza tra paesaggio e geografia come differenza tra il sentire e il percepire*, tr. it. de A. Pinotti (in E. Straus, *Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie*, Berlin, Springer, 1956², p. 332-343), in « Estetica 1995 », sous la direction de S. Zecchi, Bologna, Il Mulino, 1996, p. 283-300.
- 7) « Présentation » (p. XI-XXII) et édition de M. Merleau-Ponty, *La natura. Lezioni al Collège de France 1956-1960*, tr. it. de M. Mazzocut-Mis et F. Sossi, Milano, Raffaello Cortina, 1996.
- 8) Édition de E. Cassirer, *Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone*, sous la direction de M. Carbone, « Postille » (« Postfaces ») di M. Carbone, R. Pettoello, F. Trabattoni, Milano, Raffaello Cortina, 1998, nouvelle édition revue et mise à jour 2009, p. 127.
- 9) Direction de *Merleau-Ponty: l'héritage contemporain / the contemporary Heritage / l'eredità contemporanea*, actes du colloque homonyme organisé auprès de l'Università degli Studi de Milan du 12 au 14 mars 1998, « Chiasmi international », n. 1, 1999, p. 310.
- 10) Direction de *Merleau-Ponty: figures et fonds de la chair / Figures and Grounds of the Flesh / figure e sfondi della carne*, « Chiasmi international », n. 4, 2002, p. 426.

- 11) « Introduction » (p. IX-XVIII) et édition de M. Merleau-Ponty, *E' possibile oggi la filosofia? Lezioni al Collège de France 1958-1959 e 1960-1961*, tr. it. de F. Paracchini et A. Pinotti, Milano, Raffaello Cortina, 2003.
- 12) M. Carbone et alii, *L'amore al tempo del nichilismo*, Milano, Mimesis 2004.
- 13) « Présentation » (p. 7-10) de S. Guindani, *Lo stereoscopio di Proust. Fotografia, pittura e fantasmagoria nella Recherche*, Milano, Mimesis, 2005.
- 14) Co-direction (avec J.-J. Wunenburger et G. Vladutescu) de *Images, formes et déformations*, Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2005.
- 15) Co-direction (avec H. A. Fielding) de *Merleau-Ponty: Vie et Individuation / Life and Individuation / Vita e individuazione*, avec des inédits de M. Merleau-Ponty et G. Simondon, « Chiasmi international », n. 7, 2005, p. 386.
- 16) « *Jan Patočka: eretizzare la tradizione* » (présentation, p. VII-XXIV) et édition de J. Patočka, *Saggi eretici sulla filosofia della storia*, tr. it. de D. Stimilli, Torino, Einaudi, 2008.
- 17) Direction de *Double Anniversaire: Le centenaire de Merleau-Ponty, les dix ans de Chiasmi*, « Chiasmi international », n. 10, 2008, p. 351.
- 18) Co-direction (avec E. Sparvoli) de *Proust et la philosophie aujourd'hui* (avec les contributions de M. Carbone, A. Compagnon, L. Fraisse, J. Garelli, C. Imbert, M. Lavagetto, E. Nicole, F. Orlando, A. Simon, J.-Y. Tadié, etc.), actes du colloque homonyme organisé auprès de l'Università degli Studi de Milan du 28 au 30 Septembre 2006, Pise, ETS, 2008, p. 352.
- 19) « Introduction » de M. Merleau-Ponty, *Le avventure della dialettica*, nouvelle édition italienne et « Postface » de D. Scarso, Milano, Mimesis, 2009, p. 7-11.
- 20) « L'insostenibile compiacenza del Super-io : Žižek su Lacan », introduction de S. Žižek, *Leggere Lacan. Guida perversa al vivere contemporaneo*, tr. it. di M. Nijhuis, Torino, Bollati Boringhieri, 2009, p. 9-19.
- 21) « Patočka: saper guardare lontano », présentation (p. 7-8) et co-édition (avec C. Croce) de *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, Napoli, Orthotes, 2012.
- 22) Co-direction (avec P. Broggi et L. Turarbek) de *La géophilosophie de Gilles Deleuze. Entre esthétiques et politiques*, Milano, Mimesis, Milano, 2012.
- 23) Direction et « Préface » (p. 7-14) de *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MétisPresses, 2013, 184 p.

ARTICLES, ENTRETIENS, COMPTE-RENDUS ET BIBLIOGRAPHIES EN ITALIEN :

- 1) (article) *Il problema della razionalità*, in G. Invitto (sous la direction de), *Merleau-Ponty: filosofia, esistenza, politica*, Napoli, Guida editori, 1982, p. 89-100.
- 2) (article) *La forma precaria del linguaggio in Merleau-Ponty. Una lettura di La prose du monde*, « Fenomenologia e scienze dell'uomo », n. 2, 1982, p. 137-143 .
- 3) (article) *L'occhio e il corpo. Merleau-Ponty tra universo pittorico e universo televisivo*, in AA.VV., *Problemi del senso*, Mantova, Edizioni « Quaderni di Studi Mantovani », 1982, p. 103-116.
- 4) Compte-rendu à C. Gentili, *Nuova fenomenologia critica* (Torino, Paravia, 1981), « L'altro versante », n. 2, décembre 1982, p. 174-175.
- 5) (article) *Tempo e parola. Merleau-Ponty lettore di Proust*, « Segni e comprensione », n. 1, année I, janvier-juin 1987, p. 7-23.
- 6) (article) *Il sensibile e il desiderio. Merleau-Ponty, Lyotard e la pittura*, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 63-86.
- 7) (compte-rendu) fiche de lecture de T. F. Geraets, *Vers une nouvelle philosophie transcendentale. La genèse de la philosophie de M. Merleau-Ponty jusqu'à la Phénoménologie de la perception*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1971, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 153-154.
- 8) (compte-rendu) fiche de lecture de G. B. Madison, *La phénoménologie de Merleau-Ponty. Une recherche des limites de la conscience*, préface de P. Ricœur, Paris, Klincksieck, 1973, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 155-156.
- 9) (bibliographie), *Studi sull'opera di Merleau-Ponty*, « aut aut », n. 232-233, sous la direction de G. D. Neri, juillet-octobre 1989, p. 170-178.

- 10) (article) *Alla ricerca dell'a-filosofia. Merleau-Ponty e la Einleitung alla Phänomenologie des Geistes*, in M. Carbone – C. Fontana (sous le direction), *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Cernusco L., Hestia ed., 1993, p. 211-235.
- 11) Compte-rendu de J.-F. Lyotard, *Anima minima. Sul bello e il sublime* (sous la direction de F. Sossi, Parma, Pratiche, 1995), « Arte Estetica », n. 3, a. III, 1996, p. 87-88.
- 12) (article) *Arte e natura nell'estetica fenomenologica: il tema della corporeità e del mondo sensibile*, in R. Troncon (sous le direction), *La Natura tra Oriente e Occidente* (actes du Colloque National de l'Associazione Italiana Studi Estetici sur « Significati e valore della Natura nel pensiero estetico d'Occidente e Oriente », Trento, 11-12 avril 1994), Milano, Luni Editrice, 1996, p. 87-94.
- 13) (article) *Le caducità del bello*, « Arte Estetica », n. 4, a. III, 1996, p. 5-6.
- 14) (article) *Quantità negative e idee estetiche in Kant: una lettura fenomenologica*, « Rivista di Estetica », n. 4, a. XXXVII, 1997, p. 85-91.
- 15) (article) *Merleau-Ponty lettore della Critica del Giudizio*, in C. Balestra et M. Battistini (sous la direction de), *Caratteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, Milano, Cuem, 1997, p. 269-275.
- 16) (article), *La "voyance" della letteratura moderna in un corso inedito di Merleau-Ponty*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi* (actes du III colloque national de l'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, mai 1996), Torino, Trauben, 1997, p. 311-318.
- 17) (article) *Tracce di non. Variazioni sul tema dello stile*, « Chiasmi », n. 1, 1998, p. 97-102.
- 18) (compte-rendu) *Merleau-Ponty a Seattle*, « Chiasmi », n. 1, 1998, p. 127-128.
- 19) (article) *Merleau-Ponty e la visibilità dell'invisibile*, in P. De Luca (sous la direction de), *Attraversamenti. Pittura, filosofia, poesia*, Bologna, Pendragon, 1998, p. 57-73.
- 20) (article) *Tra eidos ed eidolon*, in E. Cassirer, *Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone*, sous la direction de M. Carbone, Postfaces de M. Carbone, R. Pettoello, F. Trabattoni, Milano, Libreria Cortina, 1998, p. 49-75.
- 21) Compte-rendu de M. Ferraris, *Estetica razionale* (Milano, Raffaello Cortina, 1997), « Materiali di Estetica », n. 1, 1999, p. 216-218.
- 22) (article) *Gli anni Novanta in Italia*, « Chiasmi international », n. 1, 1999, p. 15-18.
- 23) (article) *Il tempo mitico delle idee. Merleau-Ponty e Deleuze lettori di Proust*, « Chiasmi international », n. 1, 1999, p. 213-229.
- 24) (article) *I corsi sulla Natura di Maurice Merleau-Ponty*, in L. Mortari (sous la direction de), *Natura e... Esplorazione polifonica di un'idea*, Milano, FrancoAngeli, 1999, p. 159-168.
- 25) (article) *Fenomenologia dell'originario estetico*, in L. Russo (sous le direction de), *Ripensare l'estetica*, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000, p. 31-39.
- 26) (article) *La parola dell'augure. Merleau-Ponty e la "filosofia del freudismo"*, in S. Mistura (sous la direction de), *Figure del feticismo*, Torino, Einaudi, 2001, p. 262-291.
- 27) (article) *Il Cézanne dei filosofi francesi: da Merleau-Ponty a Deleuze*, in G. Cianci, E. Franzini, A. Negri (sous la direction de), *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*, Milano, Bocca, 2001, p. 243-262.
- 28) (article) *Per giungere a Bacon. Deleuze e il problema dell'immagine fra deformazione e somiglianza*, « Filosofia dell'arte », n. 1, 2001, p. 79-84.
- 29) (article) *Carne*, « aut aut », n. 304, juillet-août 2001, p. 99-119.
- 30) (article) *Un posto in cui si parlava merleau-pontiano. A Verona, negli anni Ottanta, intorno a Guido D. Neri*, « Chiasmi international », n. 3, 2001, p. 13-15.
- 31) (article) *Proust ai limiti della fenomenologia*, « Studi di estetica », n. 24, 2001, p. 47-60.
- 32) « Postface » (avec S. Guindani) à P. Sorlin, *Persona. Del ritratto in pittura*, Mantova, Tre Lune Edizioni, 2002, p. 207-212 (pour la partie qui me concerne).
- 33) (article) *Mnemosyne e l'arte del Novecento. Come riconoscere ciò che non si conosceva?*, in F. Leoni, A. Maldonato (sous la direction de), *Al limite del mondo. Filosofia, estetica, psicopatologia*, Bari, Dedalo, 2002, p. 155-183.
- 34) (article) *Merleau-Ponty e il pensiero del cinema*, in S. Moriggi (sous la direction de), *Dov'è la donna? Pensare l'arte e la scienza oggi*, Milano, Mimesis, 2003, p. 77-85.

- 35) (article) *Il corpo improprio*, in A. Potestà – R. Terzi (sous la direction de), *Associazione degli Studenti di Filosofia Università degli Studi di Milano. Annuario 2000-2001*, Milano, Libreria Cortina, 2003, p. 180-188.
- 36) (article) *Singolo, idea, concetto*, in A. Pinotti (sous la direction de), *Giochi per melanconici. Sull' "Origine del dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, Milano, Mimesis, 2003, p. 275-280.
- 37) (article) *Il tempo del dormiveglia: Merleau-Ponty fra Husserl e Proust*, in A. Mazzarella e J. Risset (sous la direction de), *Scene del sogno*, Roma, Artemide, 2003, p. 67-87.
- 38) (article) *Occorre molto tempo per diventare selvaggi*, « Oltrecorrente », n. 7, juin 2003, p. 117-128.
- 39) (article) *Deformazione e riconoscimento. Proust nel " rovesciamento del platonismo "*, « Discipline filosofiche », a. XIII, n. 2, 2003, p. 119-142.
- 40) (entretien) *Intervista a Mauro Carbone* (dans un dossier sur « la facoltà dell'immaginazione »), édité par M. Bianchetti, « chora - laboratorio di attualità, scrittura e cultura filosofica », anno 4, n. 8, (2003), p. 39-42.
- 41) (entretien) *Leib e Körper, chair o corpus: la filosofia e la nozione di corpo*, édité par C. Rozzoni et M. Bianchetti, « chora - laboratorio di attualità, scrittura e cultura filosofica », anno 4, n. 9, (juillet 2004), p. 51-56.
- 42) (article): *Neri, Caravaggio e l'interrogazione del silenzio*, « Materiali di estetica », n. 11, consacré à Guido Davide Neri, Novembre 2004, p. 102-105.
- 43) (article) *Per una genealogia dell'idea del chiasma*, in S. Vitale (sous la direction de), *Il dubbio di Merleau-Ponty: l'arte e l'invisibile*, Firenze, Clinamen, 2005, p. 43-49.
- 44) (article) *Maurice Merleau-Ponty; mutazione ontologica e possibilità della filosofia oggi*, in E. S. Storace (sous la direction de), *La storia dell'ontologia*, Milano, AlboVersorio, 2005, p. 149-159.
- 45) (article): *"Rendere visibile". Merleau-Ponty e Paul Klee*, « Filosofia dell'arte », n. 4, 2005, p. 99-110.
- 46) (article): *La luce della carne. Istanze antiplatonistiche e tracce neoplatoniche nel pensiero dell'ultimo Merleau-Ponty*, « Annuario Filosofico », n. 20, 2004 (ed. 2005), p. 133-144.
- 47) (article): *Le idee sensibili tra vita e filosofia*, « Paideutika », nuova serie, anno II, n. 3, 2006, p. 21-32.
- 48) (article): *Udire l'inaudito. Di Proust, del suo "platonismo" e della musica che non c'è*, « Quaderni di Materiali di estetica », n. 5, consacré à « Omaggio a Paci », sous la direction d'E. Renzi et G. Scaramuzza, 2006, I. « Testimonianze », p. 203-211.
- 49) (article): *Due o tre cose che (non) so della Nanoarte*, in S. Raimondi (sous la direction de), *Nan°art. Vedere l'invisibile*, Milano, Skira, 2007, p. 25-27.
- 50) (article): *L'abitudine all'identità*, in M. Cavecchi et C. Patey (sous la direction de), *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, « Quaderni di Acme », Milano 2007, p. 97-101.
- 51) (article), *Pistorius, l'estetica e il rovesciamento e il rovesciamento del platonismo. Pensare con Merleau-Ponty (l'oggi)*, « Chiasmi international », n. 10, 2008, p. 35-44.
- 52) (article), *Il filosofo e il cineasta. Una discussione sull'immagine cinematografica*, « Paradigmi », a. XXVII, nuova serie, n. 3, sett.-dic. 2009, p. 45-51.
- 53) (article), *Giusto una sequenza, ma la sequenza giusta. Merleau-Ponty e la rivolta nel dormitorio di Zero in condotta*, « Materiali di estetica », nuova serie, n. 1, 2010, p. 380-384.
- 54) (article), *Amore e musica. Tema e variazioni*, Mimesis, Milano 2011, p. 7-41.
- 55) *I Saggi eretici tra post-Europa e postmoderno*, in M. Carbone – C. Croce (éds.), *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, Napoli, Orthotes, 2012, p. 137-147.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS EN FRANÇAIS :

- 1) *A partir de Cézanne. Art et « Pré-monde » chez Merleau-Ponty*, in G. Florival (sous la direction de), *Figures de la finitude. Études d'anthropologie philosophique*, 3ème volume, Louvain-la-Neuve-Paris, Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie et Librairie philosophique Vrin, 1988, p. 100-114.
- 2) *La dicibilité du monde. La période intermédiaire de la pensée de Merleau-Ponty à partir de Saussure*, « Recherches sur la philosophie et le langage », n. 15: *Merleau-Ponty: le philosophe et son langage* (actes du colloque homonyme, tenu à Grenoble, 18-20 septembre 1991), sous la direction de F. Heidsieck, Grenoble, 1993, p. 83-99.
- 3) *"Ce qui se voit en nous". La peinture et le narcissisme de l'Être dans L'œil et l'esprit de M. Merleau-Ponty*, in R. Brisart et R. Célis (sous la direction de), *La voix des phénomènes. Contributions à une*

phénoménologie du sens et des affects, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 1995, p. 213-227.

4) *Le sensible et l'excédent. Merleau-Ponty et Kant*, in M. Merleau-Ponty, *Notes de cours sur 'L'origine de la géométrie'* suivi de *Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, sous la direction de R. Barbaras, Paris, P.U.F., 1998, p. 163-191.

5) *Nature et logos. « Pourquoi y a-t-il plusieurs exemplaires de chaque chose? »*, in R. Barbaras (volume coordonné par), *Merleau-Ponty de la nature à l'ontologie*, « Chiasmi international », n. 2, 2000, p. 261-278.

6) « *Personne n'a été plus loin que Proust* ». *Le dernier Merleau-Ponty dans le miroir de la Recherche*, « Etudes phénoménologiques », n. 31-32, 2000, p. 35-66.

7) *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage*, in R. Pineri (sous la direction de), « Paul Gauguin: héritage et confrontations », Actes du Colloque des 6, 7 et 8 Mars 2003 à l'Université de la Polynésie française, Papeete, Editions le Motu, 2003, p. 190-195.

8) *La parole de l'augure: Merleau-Ponty et la « Philosophie du Freudisme »*, in M. Cariou, R. Barbaras et E. Bimbenet (textes réunis par), *Merleau-Ponty aux frontières de l'invisible*, Milano, Mimesis, 2003, p. 99-112.

9) *Sur la possibilité de la philosophie aujourd'hui: Parution de l'édition italienne des derniers cours de Merleau-Ponty au Collège de France*, « Chiasmi international », n. 5, 2003, p. 333-336.

10) *Comment peut-on reconnaître ce qu'on ne connaissait pas ? Mnémosyne et l'art du XXème siècle*, in J.-C. Gens et P. Rodrigo (textes rassemblés par), *Esthétique et Herméneutique : La fin des grands récits ?*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2004, p. 77-86.

11) *La mondialisation de la chair et ses implications politiques*, in R. Bonan (éd.), *Merleau-Ponty de la perception à l'action*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, p. 29-47.

12) *Déformation et reconnaissance*, in J.-J. Wunenburger, M. Carbone et G. Vladutescu (sous la direction de), *Images, formes et déformations*, Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2005, p. 11-27.

13) *Amour et musique : thème et variations*, « Alter », n. 15, 2007, p. 103-121.

14) *Proust aux limites de la « philosophie »*, in *L'Art sans sujet ?*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2008, p. 59-83.

15) *Un temps « plus loin que l'Inde et que la Chine » : Rayons de passé et de monde chez le dernier Merleau-Ponty*, « Alter », n. 16, 2008, p. 127-138.

16) *Le philosophe et le cinéaste. Merleau-Ponty et la pensée du cinéma*, « Chiasmi international », n. 12, 2010, p. 47-69.

17) *Silence, Silences*, in J.-J. Wunenburger, V. Tirloni (sous la direction de), *Esthétiques de l'espace. Occident et Orient*, Paris, Mimesis France, 2010, p. 185-195.

18) *Le monde à la lumière de la chair*, in M. Foessel, J.-C. Gens et P. Rodrigo (éds.), *Faire monde: essais phénoménologiques*, Paris, Mimesis France, 2011, p. 161-186.

19) *Mais quelle « création de concepts »?*, in M. Carbone, P. Broggi et L. Turarbek (éds.), *La Géophilosophie de Gilles Deleuze entre esthétiques et politiques*, Paris, Mimesis France, 2012, p. 17-25.

20) *La chair du visible. Entretien avec Patricia Desroches*, « Europe », numéro 996, avril 2012, p. 309-319.

21) « *Rendre visible* » : *Merleau-Ponty et Paul Klee*, in E. Alloa et A. Jdey, *Du sensible à l'œuvre : Esthétiques de Merleau-Ponty*, Bruxelles, La Lettre volée, 2012, p. 143-159.

22) *Pour une réhabilitation ontologique de l'écran : Merleau-Ponty et Lyotard entre peinture et cinéma*, in M. Carbone (éd.), *L'empreinte du visuel. Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève, MētisPresses, 2013, p.127-141.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS EN ANGLAIS :

1) *The Caducity of Beauty and Aesthetic Temporality*, « Axiomathes », vol. IX, Nos. 1-2 (consacré à *Phenomenological Aesthetics*), Avril-September 1998, p. 125-129.

2) *The Thinking of the Sensible*, in F. Evans and L. Lawlor (editors), *Chiasms*, Albany (New York State), State University of New York Press, 2000, p. 121-130.

3) *Ad Limina Philosophiae: Merleau-Ponty and the Einleitung to Hegel's Phänomenologie des Geistes*, « Chiasmi international », n. 3, 2001, p. 311-327.

- 4) *The Time of Half-Sleep : Merleau-Ponty between Husserl and Proust*, in T. Toadvine and L. Embree (editors), *Merleau-Ponty's Reading of Husserl*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2002, p. 149-172.
- 5) *Flesh: Towards the History of a Misunderstanding*, « Chiasmi international », n. 4, 2002, p. 49-64.
- 6) *Composing Vinteuil: Proust's Unheard Music*, « Res », n. 47, autumn 2005, p. 163-165.
- 7) « *The Words of the Oracle* »: *Merleau-Ponty and the « Philosophy of Freudianism*», in P. M. Candler Jr. and C. Cunningham (editors), *Transcendence and Phenomenology*, London, SCM Press, 2007, p. 434-447.
- 8) *The Mythical Time of the Ideas: Merleau-Ponty and Deleuze as Readers of Proust*, « The Journal of the British Society for Phenomenology », Volume 39, n. 1, January 2008, p. 12-26.
- 9) *Variations of the Sensible: The Truth of Ideas and Idea of Philosophy in the later Merleau-Ponty*, in B. Flynn, W. J. Froman and R. Vallier (editors), *Merleau-Ponty and the Possibilities of Philosophy. Transforming the Tradition*, Albany (New York State), State University of New York Press, 2009, p. 237-255.
- 10) *The Sensible Ideas between Life and Philosophy*, « Graduate Faculty Philosophy Journal », Volume 39, n. 1, « Merleau-Ponty at 100 », Spring 2009, p. 125-135.
- 11) *Love and Music : Theme and Variations*, « Chiasmi international », n. 11, 2009, p. 63-78.
- 12) *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*, , in P. Vandeveld (ed.), *Phenomenology and Literature. Historical Perspectives and Systematic Accounts*, Wuerzburg, Koenigshausen & Neumann, 2010, p. 172-182.
- 13) *Merleau-Ponty at the limits of Phenomenology*, in A. D. Schrift (general editor), *The History of Continental Philosophy*, vol. 4 *Phenomenology: Responses and Developments*, L. Lawlor (ed.), Durham, Acumen, 2010, p. 111-129.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS EN ESPAGNOL :

- 1) *La Naturaleza según Merleau-Ponty*, « Devenires », a.1, n. 2, juillet 2000, p. 158-177.
- 2) *La rehabilitación de lo sensible en la estética del siglo XX: de Italia a Italia*, in M. T. Ramírez (volume coordonné par), *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, Morelia, Mich., México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002, p. 44-95.
- 3) *Amor y música. Tema y variaciones*, "Coatepec", Toluca, México enero-junio 2009, p. 147-164.
- 4) *Las ideas sensibles: entre vida y filosofía*, in M. T. Ramírez (éd.), *Merleau-Ponty viviente*, Barcelone, Anthropos, 2012, p. 99-111.

ARTICLES ET ENTRETIENS EN ALLEMAND :

- 1) *Sichtbar machen: Merleau-Ponty und Paul Klee*, in H. R. Sepp und J. Trinks (hg. von), *Phänomenalität des Kunstwerks*, Turia + Kant, Wien 2006, p. 55-70.
- 2) *Über Sinnlichkeit in Zeiten des Nihilismus. Lyotard, das Erhabene und das Gedenken an den 11. September*, <http://www.artnet.de/magazine/features/carbone/carbone08-07-07.asp>
- 3) (entretien) *Liebe bei Merleau-Ponty und Deleuze. Interview mit Mauro Carbone*, édité par S. Stoller et M. Rölli, « Journal Phänomenologie », 30, 2008, p. 62-69.

ARTICLES ET ENTRETIENS EN PORTUGAIS :

- 1) (entretien), *Uma obra em debate com o cartesianismo*, « IHU on-line Revista do Instituto Humanitas Unisinos », édité par M. Junges, Outubro 2011, edição 378, p. 6-10.
- 2) *Merleau-Ponty e o pensamento do cinema*, « Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image », n. 2 (2011) p. 184-195 [ONLINE PDF](#)

ARTICLES EN JAPONAIS :

- 1) *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage : Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin*, « Revue de la pensée d'aujourd'hui », vol. 36-16, 2008, p. 242-255.
- 2) *Les idées sensibles de Merleau-Ponty entre vie et philosophie* (« Merleau-Ponty et la Phénoménologie », 25 Novembre 2008), traduction japonaise, Bulletin 2008-2010 du « Research Center for Intercultural Phenomenology », Ritsumeikan University, Kyoto, p. 28-41.

3) *Silence, silences*, (conférence au Colloque international « Interculturality and Humanities », 6 March 2010), traduction japonaise, Bulletin 2008-2010 du « Research Center for Intercultural Phenomenology », Ritsumeikan University, Kyoto, p. 460-470.

ARTICLES EN CHINOIS :

1) *This Philosophy, which is yet to be elaborated, is what animates the Painter*, in Du –Liuzhe (éds.), *Reading Merleau-Ponty*, Beijing, Peking University Press, 2010, p. 204-227.