

**Université Jean Moulin Lyon 3  
Institut de Recherches Philosophiques de Lyon  
Faculté de Philosophie**

**13-14-15 Octobre 2011**  
Auditorium Huvelin  
15, quai Claude Bernard, 69007 Lyon

**Colloque international**

***L'œil de Merleau-Ponty : penser le « visuel » et  
l'expérience du monde aujourd'hui***

Sous la direction de Mauro Carbone

**Comité scientifique**

Mauro Carbone, Guillaume Carron, Etienne Bimbenet, Jean-Jacques Wunenburger

**Contact**

Valentina Tirloni

*Coordinatrice scientifique de L'IRPHIL*

18, rue Chevreul – 69007 Lyon

Tél : 04 78 78 73 94 – Fax : 04 78 78 72 27

@ : [valentina.tirloni@univ-lyon3.fr](mailto:valentina.tirloni@univ-lyon3.fr)

\*

***Jeudi 13 octobre***

**Matin**

10h00 : Ouverture du colloque par Jacques Comby, Vice-Président Chargé de la Recherche de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Jean-Jacques Wunenburger, directeur du Service Général des Relations Internationales de l'Université Jean Moulin Lyon 3, et Mauro Carbone, directeur du colloque.

**Première session : Le visuel, enjeux anthropologiques**

Président de séance : **Pierre Rodrigo**

- 10h30 : **Luiz Santos Moutinho**, Université Fédérale du Paraná, « Le primat de la perception et le langage chez Merleau-Ponty »
- 11h20 : **Etienne Bimbenet**, Université Lyon 3, « Qu'est-ce que ça fait, de voir comme un être humain? »
- 12h10 : **Emmanuel de Saint Aubert**, CNRS, Archives Husserl, E.N.S. Paris, « Voir, c'est imaginer. Et imaginer, c'est voir. Les audaces de l'inédit *Être et Monde* »

- 13h00 – 14h30 : Pause déjeuner

## **Après-midi**

### Deuxième session : Le visuel, enjeux philosophiques

Président de séance : **Josep Maria Bech**

- 14h30 : **Fabrice Colonna**, Professeur en classes préparatoires à Orléans, « Structures diacritiques du visible chez Merleau-Ponty. Éléments expérimentaux et enjeux théoriques »
- 15h.20 : **Alia Al-Saji**, Mc Gill University, Montréal, « Seeing differently: Merleau-Ponty, Bergson and a vision being formed in things » / « Voir autrement : Merleau-Ponty, Bergson, et une vision se faisant dans les choses »
- 16h10 : Pause
- 16h20 : **Luc Vancheri**, Université Lyon 2, « L'œil pittoresque et les mémoires savantes »
- 17h10 : **Len Lawlor**, Pennsylvania State University, « D'autres questions: le moyen de sortir de la situation philosophique actuelle (via Merleau-Ponty) »
- 18h00 : Fin de la session

\*

## ***Vendredi 14 octobre***

## **Matin**

### Troisième session : Le visuel, enjeux politiques

Président de séance : **Etienne Bimbenet**

- 9h15 : **Guillaume Carron**, Université Lyon 3, « Merleau-Ponty et le théâtre : une visualisation du pouvoir politique »
- 10h05 : **Judith Revel**, Université Paris 1, « L'avancée oblique : expérience, expression et pensée du politique »
- 10h55 : Pause
- 11h05 **Mariana Larison**, Université de Buenos Aires, « L'imaginaire du politique : réflexions sur la lecture merleau-pontienne de Machiavel »
- 11h55 : **Josep Maria Bech**, Université de Barcelone, « Penser le visuel – visualiser la pensée : modèle perceptif et politique de la vision »
- 12h45 – 14h15 : Pause déjeuner

## Après-midi

### Quatrième session : Le visuel et les arts

Président de séance : **Luc Vancheri**

- 14h30 : **Emmanuel Alloa**, Université de Bâle, « La phénoménologie en négatif. L'oubli de la photographie chez Merleau-Ponty »
- 15h20 : **Kwok-Ying Lau**, Université Chinoise de Hong Kong, « Approche phénoménologique de la photographie : à partir de Barthes et Merleau-Ponty »
- 16h10 : Pause
- 16h20 : **Galen Johnson**, Université de Rhode Island, « On the Plurality of the Arts, from Lascaux to our Times : Merleau-Ponty and Nancy »
- 17h10 : **Bob Vallier**, Columbia University à Paris, « Orientations : Merleau-Ponty et le minimalisme »
- 18h00 : Fin de la session

\*

### *Samedi 15 octobre*

## Matin

### Cinquième session : Le visuel et le cinéma

Président de séance : **Kwok-Ying Lau**

- 9h15 : **Benjamin Labé**, Université Lyon 2, « Le cinéma selon et à l'insu de Merleau-Ponty : "comprendre comment la perception peut se faire de quelque part sans être enfermée dans sa perspective" »
- 
- 10h05 : **Pierre Rodrigo**, Université de Bourgogne, « Voir et toucher : l'optique, l'haptique et le visuel chez Merleau-Ponty »
- 10h55 : Pause
- 11h05 : **Mauro Carbone**, Université Lyon 3, « Pour une réhabilitation ontologique de l'écran. Merleau-Ponty et Lyotard entre peinture et cinéma »
- 11h55 : **Oliver Fahle**, Université de Bochum, « La différence entre l'image et le visible. Merleau-Ponty et la théorie de l'image des médias contemporains »