

MAURO CARBONE
Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

<http://www.maurocarbone.org/lyon/>

Bibliographie de cours pour l'a.u. 2015-2016

1er semestre

**PHILOSOPHIE DE L'ART, DU VISUEL ET DE LA MEMOIRE
(MASTER 2 ESTHETIQUE ET CULTURES VISUELLES,
MASTER 2 PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE)**

TITRE DU COURS :

Être iconoclastes aujourd'hui : La guerre des images du 11 Septembre à *Charlie Hebdo*

CM 16h

DESCRIPTIF :

« De nos jours, surtout à l'époque de la Guerre contre la Terreur et de la Guerre des Clones, nous ne nous pouvons plus contenter d'étudier la signification et l'efficacité des images. Nous devons nous pencher sur la façon dont elles vivent et se meuvent, dont elles évoluent et mutent, ainsi que sur les besoins, les désirs et les demandes qu'elles incarnent, elles qui génèrent les affects et les émotions animant les 'structures de sentiment' de notre temps » (MITCHELL W.J.T., *Cloning terror ou la guerre des images du 11 Septembre au présent* [2010], trad. par M. Boidy et S. Roth, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2011, p. 20).

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BAUDRILLARD J., *L'esprit du terrorisme* (2001), Paris, Galilée, 2002.

BAUDRILLARD J., *Power Inferno. Requiem pour les Twin Towers. Hypothèses sur le terrorisme. Violence du mondial*, Paris, Galilée, 2002.

CARBONE M., *Être morts ensemble : L'événement du 11 septembre 2001*, Genève, Métispresses, 2013.

CHÉROUX C., *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés : essai sur le 11 septembre 2001*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2009.

DERRIDA J. – HABERMAS J., *Le 'concept' du 11 septembre. Dialogues à New York (octobre-décembre 2001)* avec G. Borradori, Paris, Galilée, 2004.

JUNOD T., "The Falling Man", *Esquire*, vol. 140, n° 3, septembre 2003,
http://www.esquire.com/features/ESQ0903-SEP_FALLINGMAN

LEVI A. H., "The Falling Man: An Interview with Henry Singer" [2011], <http://designobserver.com/article.php?id=30048>

MONDZAIN M.-J., *L'image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, 2002.

MITCHELL W.J.T., « Que veulent *réellement* les images ? » [1996], trad. fr. de M Boidy et S. Roth, in E. Alloa (éd.), *Penser l'image, op. cit.*, p. 211-247.

MITCHELL W.J.T., *Cloning terror ou la guerre des images du 11 Septembre au présent* [2010], trad. par M. Boidy et S. Roth, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2011.

Romans :

DELILLO D., *L'homme qui tombe* (2007), trad. fr. par M. Véron, Arles, Actes Sud 2008.

FOER J. S., *Extrêmement fort et incroyablement près* (2005), trad. fr. par J. Huet et J.-P. Carasso, Paris, Ed. de l'Olivier 2006.

Films :

Episode réalisé par A. GONZALEZ IÑARRITU dans *11'09''01 : September 11* (UK, France, Mexique, Japon, 2002) <http://www.youtube.com/watch?v=zNgKoUWOBQo>

H. SINGER, *The Falling Man* (UK, 2006) <https://www.youtube.com/watch?v=m3gbxJ4xUDE>

P. HAGGIS, *Dans la vallée d'Elah (In the Valley of Elah)*, USA 2007)

MODE D'ÉVALUATION : examen oral