

**MAURO CARBONE**  
Faculté de Philosophie  
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

<http://www.maurocarbone.org/lyon/>

Bibliographie de cours pour l'a.u. 2013-2014

1er semestre

**PHILOSOPHIE DE L'ART, DU VISUEL ET DE LA MEMOIRE  
(MASTER 2 ESTHETIQUE ET CULTURES VISUELLES,  
MASTER 2 PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE)**

**TITRE DU COURS :**

**L'événement du 11 septembre 2001 : Quelle mémoire ? Les images, les romans, le musée.**

**CM 16h**

**THEME/PRESENTATION DU COURS :** Si l'événement du 11 septembre nous a laissé un trauma inexprimable, quel type de mémoire sera-t-il à la hauteur de son caractère excédent ? Et quelles images, quels romans, quelles œuvres d'art pourront-ils faire résonner en nous une telle mémoire ? Et si le musée a incarné l'idée de l'universalité typique de la modernité, quel musée pourra-t-il garder cette mémoire dans une époque, la nôtre, qui a mis en question l'idée d'universalité ainsi que celle de modernité ?

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :**

AUGÉ M., *Journal de guerre*, Paris, Galilée, 2002.

BAUDRILLARD J., *L'esprit du terrorisme* (2001), Paris, Galilée, 2002.

BAUDRILLARD J., *Power Inferno. Requiem pour les Twin Towers. Hypothèses sur le terrorisme. Violence du mondial*, Paris, Galilée, 2002.

BARTHES R., *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éd. du Seuil, 2005.

BUTLER J., *Precarious Life : The Power of Mourning and Violence*, London-New York, Verso, 2004, trad. fr. par J. Rosanvallon et J. Vidal, *Vie Précaire : Les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001*, Paris, Éditions Amsterdam, 2005.

CARBONE M., *Être morts ensemble : L'événement du 11 septembre 2001*, Genève, Métispresses, 2013.

CHÉROUX C., *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés : essai sur le 11 septembre 2001*, Cherbourg-Octeville, Le Point du Jour, 2009.

DANTO A. C., *9/11 Art as a gloss on Wittgenstein* (2005), Présentation de l'exposition *The Art of 9/11*, dirigée par A. C. Danto, <http://www.apexart.org/exhibitions/danto.htm>

DERRIDA J. – HABERMAS J., *Le 'concept' du 11 septembre. Dialogues à New York (octobre-décembre 2001)* avec G. Borradori, Paris, Galilée, 2004.

FELDMAN A., "Ground Zero Point One: on the Cinematics of History" (2002), in B. Kapferer (ed.), *The World Trade Center and Global Crisis. Critical Perspectives*, Berghahn Books, New York 2004, [http://www.berghahnbooks.com/journals/sa/contents\\_sub3.html#Feldman](http://www.berghahnbooks.com/journals/sa/contents_sub3.html#Feldman)

JUNOD T., "The Falling Man", *Esquire*, vol. 140, n° 3, septembre 2003, [http://www.esquire.com/features/ESQ0903-SEP\\_FALLINGMAN](http://www.esquire.com/features/ESQ0903-SEP_FALLINGMAN)

LIBESKIND D., *Between the Lines : Extension to the Berlin Museum, with Jewish Museum*, « Assemblage », n. 12 (1990), pp. 18-57.

STUDIO DANIEL LIBESKIND, *Memory Foundations : World Trade Center Master Plan (2003-2014)*, <http://www.daniel-libeskind.com/projects/show-all/memory-foundations/>

*Romans :*

DELILLO D., *L'homme qui tombe* (2007), trad. fr. par M. Véron, Arles, Actes Sud 2008.

FOER J. S., *Extrêmement fort et incroyablement près* (2005), trad. fr. par J. Huet et J.-P. Carasso, Paris, Ed. de l'Olivier 2006.

McINERNEY J., *La belle vie* (2006), trad. fr. par A. Desarthe, Paris, Ed. de l'Olivier 2007.

*Films :*

Episode réalisé par A. GONZALEZ IÑARRITU dans *11'09''01 : September 11* (UK, France, Mexique, Japon, 2002) <http://www.youtube.com/watch?v=zNgKoUWOBQo>

*Extrêmement fort et incroyablement près*, Réalisé par S. DALDRY (USA, 2011)

**MODE D'ÉVALUATION :** examen oral