

MAURO CARBONE
Professeur d'Esthétique
Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

Bibliographies de cours pour l'a.u. 2012-2013

1^{er} semestre

MASTER 1 : ESTHÉTIQUE

TITRE DU COURS : Le cinéma et la philosophie française du XX^e siècle : de Bergson à Bergson.

CONTENU DU COURS : En 1907, presque douze ans après la naissance du cinéma, Henri Bergson décrétait que celui-ci n'était que pure illusion de mouvement. A partir de ce moment, la philosophie française a tenté à plusieurs reprises de renverser le jugement bergsonien, notamment par les réflexions de Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty, Jean-François Lyotard et Gilles Deleuze. Ce dernier est arrivé jusqu'à fermer le cercle en affirmant que le cinéma nous donne immédiatement l'image-mouvement que Bergson avait découvert dans le premier chapitre de *Matière et mémoire* (1896) : à peu près la même période de la naissance du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BERGSON H., *L'évolution créatrice*, Paris, Alcan, 1907, désormais in Id., *Œuvres*, textes annotés par A. Robinet, « Introduction » par H. Gouhier, Paris: P.U.F., 1959, 1991⁵, chap. IV.

SARTRE J.-P., « Apologie pour le cinéma. Défense et illustration d'un Art international », in Id., *Écrits de jeunesse*, édition établie par M. Contat et M. Rybalka, Paris, Gallimard, 1990, pp. 388-404.

MERLEAU-PONTY M., « Le cinéma et la nouvelle psychologie », *Les Temps Modernes*, 26, 1947, pp. 930-947, désormais in Id., *Sens et Non-sens*, Paris, Nagel, 1948, maintenant Paris, Gallimard, 1996, p. 61-75, ou bien en édition autonome, *Le cinéma et la nouvelle psychologie*, dossier par P. Parlant, Paris, Gallimard, « Folioplus Philosophie », 2009.

MERLEAU-PONTY M., *Le monde sensible et le monde de l'expression. Cours au Collège de France. Notes, 1953*, texte établi et annoté par E. de Saint Aubert et S. Kristensen, Genève, MetisPresses, 2011.

MERLEAU-PONTY M., *Résumés de cours (Collège de France, 1952-1960)*, Paris, Gallimard, 1968, résumé du cours intitulé « Le monde sensible et le monde de l'expression » (1952-53).

MERLEAU-PONTY M., *L'œil et l'esprit* (1961), Paris, Gallimard, 1964,

MERLEAU-PONTY M., *Notes de cours 1959-1961*, « Préface » de C. Lefort, texte établi par S. Ménasé, Paris, Gallimard, 1996, p. 390-392.

MERLEAU-PONTY M. ET GODARD J.-L. (propos recueillis par), « Le testament de Balthazar », *Cahiers du cinéma*, 177, 1966, p. 58-59.

CARBONE M., « Le philosophe et le cinéaste. Merleau-Ponty et la pensée du cinéma », dans M. Carbone, *La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011, p. 47-69.

LYOTARD J.-F., « L'acmé », *Revue d'esthétique*, 2-4, 1973, pp. 357-369, désormais in Id. *Des dispositifs pulsionnels*, coll. 10/18, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973, p. 851-127.

DELEUZE G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983, Avant-propos, chap. I et chap. IV.

FAHLE O., *La visibilité du monde. Deleuze, Merleau-Ponty et le cinéma*, dans A. Beaulieu (éd.), *Gilles Deleuze. Héritage philosophique*, Paris, P.U.F., 2005, p. 123-143.

BERGSON H., *Matière et mémoire*, Paris, P.U.F., 1939, désormais in Id., *Œuvres, op. cit.*, chap. I.

AUDIOGRAPHIE, VIDÉOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE INDICATIVES :

Effet Koulechov http://www.youtube.com/watch?v=_gG13LJ7vHc

Zéro de conduite, Fr. 1933 (1945) de Jean Vigo, <http://www.youtube.com/watch?v=MohSETiJ35k>

Joe (Joe c'est aussi l'Amérique), Usa 1970, de John G. Avildsen, <http://www.youtube.com/watch?v=VgWhftzOkXs>

La voix de Gilles Deleuze en ligne (Université Paris 8) : http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/rubrique.php3?id_rubrique=7

MASTER 2 ESTHÉTIQUE ET CULTURES VISUELLES :

COURS DE PHILOSOPHIE DE L'ART, DU VISUEL ET DE LA MÉMOIRE

TITRE DU COURS : La perception des images à l'époque de leur reproductibilité technique

CONTENU DU COURS : On peut trouver dans la philosophie française du XXe siècle une ligne qui prolonge indirectement l'exploration de Walter Benjamin sur la perception humaine à l'époque de la reproductibilité technique des images. Les penseurs qu'on peut inscrire dans cette ligne ont soulevé de différentes manières, parfois autonomes parfois conflictuelles, le problème crucial des liens qui nouent l'historicité du voir – en particulier le changement actuel de ses dispositifs dominants et donc de son modèle de compréhension –, la mutation du désir et l'historicité de notre conception de nous-mêmes dans nos rapports au monde. À ce sujet, par ailleurs, certaines contributions des spécialistes américains de la culture visuelle sont incontournables.

WAJCMAN G., *Fenêtre : chroniques du regard et de l'intime*, Verdier, Lagrasse, 2004, p. 60 sqq.

BENJAMIN W., « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée » (1936), trad. fr. P. Klossowski revue par Walter Benjamin, présentation et introduction de Jean-Maurice Monnoyer, dans ID., *Écrits français*, Paris, Gallimard, 1991, rééd. coll. Folio Essais, Gallimard, 2003/ « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (1939), trad. fr. M. de Gandillac, revue par R. Rochlitz, Paris, Gallimard, « Folio plus philosophie », 2010.

MALRAUX A., *Le Musée Imaginaire*, 1947¹, 1951², 1965³, coll. « Folio », Paris, Gallimard, 1996.

LYOTARD J.-F., « Freud selon Cézanne » (1971), désormais in Id., *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, coll. 10/18, Union Générale d'Éditions, 1973, pp. 71- 89.

LYOTARD J.-F., « L'acinéma » (1973), désormais in Id., *Des dispositifs pulsionnels*, coll. 10/18, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973, pp. 53-69.

LYOTARD J.-F., *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.

JAMESON F., *Le postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif* (1984), trad. fr. F. Nevoltry, Paris, Beaux-arts de Paris, 2007, pp. 33-104.

DEBRAY R., *Vie et mort de l'image*, Paris, Gallimard, 1992, III. L'APRÈS-SPECTACLE, p. 281 sqq.

SOBCHACK V., « The Scene of the Screen: Envisioning Photographic, Cinematic, and Electronic 'Presence' » (1994), désormais in Id., *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*, University of California Press, Berkeley Los Angeles London, University of California Press, 2004, pp. 135-162.

HUHTAMO E., *Elements of Screenology* (2001), http://wro01.wrocenter.pl/erkki/html/erkki_en.html