

MAURO CARBONE
Professeur d'Esthétique
Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

Bibliographies des cours du 2nd semestre
de l'a.u. 2011-2012

ESTHETIQUE
(M2 Ens / Hist Philo)

TITRE DU COURS : Francis Bacon entre Cézanne et Deleuze.

CONTENU DU COURS : Gilles Deleuze interprète la peinture de Francis Bacon — le plus grand peintre de langue anglaise du XXe siècle — comme prolongement de l'entreprise initiée par Cézanne. En même temps Deleuze caractérise la peinture de Bacon dans un sens carrément anti-phénoménologique. Encore une fois, donc, la philosophie est-elle en train de superposer à la peinture ses catégories et ses enjeux ?

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

DELEUZE G., *Simulacre et philosophie antique : I. Platon et le simulacre*, in G. Deleuze, *Logique du sens*, Paris, Éd. de Minuit, 1969, p. 292-306.

DELEUZE G.-GUATTARI F., *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Éd. de Minuit, 1980, « 6. 28 novembre 1947 — Comment se faire un Corps Sans Organes ? », p. 185-204.

DELEUZE G., *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, La Différence, 1981, ensuite Paris, Éd. du Seuil, 2002.

G. DELEUZE ET F. GUATTARI, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991, chap. 7. « Percept, affect et concept », p. 154-188.

KUNDERA M., « Le geste brutal du peintre », présentation de F. Bacon, *Portraits et autoportraits*, Paris, Les Belles Lettres, 1996, p. 7-18.

LAWRENCE D.H., *Introduction to these Paintings* (1929), tr. fr. de T. Lauriol, « Introduction à ces peintures », in ID., *Eros et les chiens*, essais réunis et présentés par M. Marnat, Paris, Éd. C. Bourgois, 1969, p. 238-261.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR FRANCIS BACON

LEIRIS M., *Francis Bacon, face et profil*, Paris, Albin Michel, 1983.

SYLVESTER D., *The Brutality of Fact. Interviews with Francis Bacon*, London, Thames & Hudson, 1987³, trad. fr. par M. Leiris, M. Peppiatt, F. Gaillard, P. Sylvester, *Entretiens avec Francis Bacon*, Genève, Skira, 1996.

BACON F., *Entretiens avec Michel Archimbaud* (1992), Paris, Gallimard, « Folio », 1996.

<http://www.rts.ch/archives/tv/information/continents-sans-visa/3436026-francis-bacon.html>

<http://radicalfilms.co.uk/2009/04/25/francis-bacon-interviewed-by-melvyn-bragg-on-the-south-bank-show/>

<http://www.ina.fr/art-et-culture/beaux-arts/video/I08074621/francis-bacon.fr.html>

**PHILOSOPHIE FRANÇAISE
(MASTER 2 PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE)**

TITRE DU COURS : LES NOMS DU PRE-INDIVIDUEL. GILBERT SIMONDON ENTRE MERLEAU-PONTY ET DELEUZE

CONTENU DU COURS : Le « pré-individuel » de Gilbert Simondon apparaît comme l'un des noms qui s'efforcent de baptiser une dimension de l'être-en-commun qu'on pourrait qualifier aussi, avec Merleau-Ponty, de « chair », ou d'« une vie », avec Deleuze. Cette réflexion de Simondon peut être donc considérée comme une sorte de « chaînon manquant » dans le rapport entre la pensée de Maurice Merleau-Ponty et celle de Gilles Deleuze, entre eux si proches et pourtant si éloignés.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

MERLEAU-PONTY M., *Le visible et l'invisible*, texte établi par C. Lefort, Paris, Gallimard, 1964, chapitre intitulé « L'entrelacs-le chiasme ».

CARBONE M., « La chair : petite histoire d'un malentendu », dans M. Carbone, *La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011, p. 19-45.

CARBONE M., « La nature : un thème sur des variations » et « La parole de l'augure : Merleau-Ponty et la 'Philosophie du Freudisme' », dans M. Carbone, *Proust et les idées sensibles*, Paris, Vrin, 2008, p. 25-48, p. 115-135.

CHIASMI INTERNATIONAL, n. 7, consacré à « Merleau-Ponty : Vie et individuation », avec des inédits de M. Merleau-Ponty et G. Simondon, Mimesis-J.Vrin-University of Memphis, Milan-Paris-Memphis, 2005, p. 25-30, 39-40, 45-54, 75-89, 127-149.

SIMONDON G., *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*, Grenoble, Millon, 2005, p. 25-40.

DELEUZE G., « Gilbert Simondon, *L'individu et sa genèse physico-biologique* » (1966), désormais dans G. Deleuze, *L'île déserte. Textes et entretiens 1953-1974*, édition préparée par D. Lapoujade, Paris, Minuit, 2002, p. 120-124.

DELEUZE G., *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969, p. 122-132.

DELEUZE G., *L'immanence : une vie...* (1995), désormais dans G. Deleuze, *Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)*, édition préparée par D. Lapoujade, Paris, Minuit, 2003, pp. 359-363.

MASTER 1 : ESTHETIQUE

TITRE DU COURS : Le cinéma et la philosophie française du XX^e siècle, acte 1 : de Bergson à Bergson.

CONTENU DU COURS : En 1907, presque douze ans après la naissance du cinéma, Henri Bergson décrétait que celui-ci n'était que pure illusion de mouvement. A partir de ce moment, la philosophie française a tenté à plusieurs reprises de renverser le jugement bergsonien, notamment par les réflexions de Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty, Jean-François Lyotard et Gilles Deleuze. Ce dernier est arrivé jusqu'à fermer le cercle en affirmant que le cinéma nous donne immédiatement l'image-mouvement que Bergson avait découvert dans le premier chapitre de *Matière et mémoire* (1896) : à peu près la même période de la naissance du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BERGSON H., *L'évolution créatrice*, Paris, Alcan, 1907, désormais in Id., *Œuvres*, textes annotés par A. Robinet, « Introduction » par H. Gouhier, Paris: P.U.F., 1959, 1991⁵, chap. IV.

SARTRE J.-P., « Apologie pour le cinéma. Défense et illustration d'un Art international », in Id., *Écrits de jeunesse*, édition établie par M. Contat et M. Rybalka, Paris, Gallimard, 1990, pp. 388-404.

MERLEAU-PONTY M., « Le cinéma et la nouvelle psychologie », *Les Temps Modernes*, 26, 1947, pp. 930-947, désormais in Id., *Sens et Non-sens*, Paris, Nagel, 1948, maintenant Paris, Gallimard, 1996, p. 61-75, ou bien en édition autonome, *Le cinéma et la nouvelle psychologie*, dossier par P. Parlant, Paris, Gallimard, « Folioplus Philosophie », 2009.

MERLEAU-PONTY M., *Le monde sensible et le monde de l'expression. Cours au Collège de France. Notes, 1953*, texte établi et annoté par E. de Saint Aubert et S. Kristensen, Genève, MetisPresses, 2011.

MERLEAU-PONTY M., *Résumés de cours (Collège de France, 1952-1960)*, Paris, Gallimard, 1968, résumé du cours intitulé « Le monde sensible et le monde de l'expression » (1952-53).

BAZIN A., « Un film bergsonien : 'Le mystère Picasso' » [1956], désormais dans A. Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma?*, Paris, éd. du Cerf, 1975, 2010¹⁹, p. 193-202.

MERLEAU-PONTY M., *L'œil et l'esprit* (1961), Paris, Gallimard, 1964,

MERLEAU-PONTY M., *Notes de cours 1959-1961*, « Préface » de C. Lefort, texte établi par S. Ménasé, Paris, Gallimard, 1996, p. 390-392.

MERLEAU-PONTY M. ET GODARD J.-L. (propos recueillis par), « Le testament de Balthazar », *Cahiers du cinéma*, 177, 1966, p. 58-59.

CARBONE M., « Le philosophe et le cinéaste. Merleau-Ponty et la pensée du cinéma », dans M. Carbone, *La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011, p. 47-69.

LYOTARD J.-F., « L'acinéma », *Revue d'esthétique*, 2-4, 1973, pp. 357-369, désormais in Id. *Des dispositifs pulsionnels*, coll. 10/18, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973, p. 851-127.

DELEUZE G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983, Avant-propos, chap. I et chap. IV.

FAHLE O., *La visibilité du monde. Deleuze, Merleau-Ponty et le cinéma*, dans A. Beaulieu (éd.), *Gilles Deleuze. Héritage philosophique*, Paris, P.U.F., 2005, p. 123-143.

BERGSON H., *Matière et mémoire*, Paris, P.U.F., 1939, désormais in Id., *Œuvres, op. cit.*, chap. I.

AUDIOGRAPHIE, VIDEOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE INDICATIVES :

Effet Koulechov http://www.youtube.com/watch?v=_gGl3LJ7vHc

Zéro de conduite, Fr. 1933 (1945) de Jean Vigo, <http://www.youtube.com/watch?v=MohSETiJ35k>

Le mystère Picasso, Fr. 1955, de H.-G. Clouzot

Joe (Joe c'est aussi l'Amérique), Usa 1970, de John G. Avildsen,
<http://www.youtube.com/watch?v=VgWhftzOkXs>

La voix de Gilles Deleuze en ligne (Université Paris 8) : http://www2.univ-paris8.fr/deleuze/rubrique.php3?id_rubrique=7