

MAURO CARBONE
Professeur d'Esthétique
Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

Bibliographies de cours pour l'a.u. 2009-2010

1er semestre

LICENCE 3 : ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

TITRE DU COURS : Platon si lointain et si proche.

CONTENU DU COURS : Ernst Cassirer, Gilles Deleuze et l'héritage du platonisme : que reste-t-il des notions d'idée, de modèle, de copie après le XX^{ème} siècle ? L'image, la forme et la déformation aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

PLATON, *La République*, 595A-605C.

PLATON, *Le Sophiste*, 216 A-217A, 235C-236C, 267A-268D.

CASSIRER E., *Eidos et eidolon. Le problème du beau et de l'art dans les dialogues de Platon*, tr. fr. de C. Berner, in Id., *Écrits sur l'art*, édition et postface par F. Capeillères, Paris, Éd. du Cerf, 1995, pp. 27-52.

DELEUZE G., *Simulacre et philosophie antique : I. Platon et le simulacre*, in Id., *Logique du sens*, Paris, Éd. de Minuit, 1969, pp. 292-306.

CARBONE M., *Déformation et reconnaissance*, in J.-J. Wunenburger, M. Carbone et G. Vladutescu (sous la direction de), *Images, formes et déformations*, Lyon, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, 2005, pp. 11-27.

MASTER 2 PHILO GÉNÉRALE : ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

TITRE DU COURS : Marcel Proust et le renversement du platonisme

CONTENU DU COURS : La caractérisation antiplatonicienne des idées que Merleau-Ponty trouvait chez Proust se conjugue avec la conception antiplatonicienne de la réminiscence que Deleuze voit chez l'auteur de la *Recherche*, offrant à la pensée et à l'art du XX^e siècle – et du siècle suivant – un miroir dans lequel *se réfléchir*.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

PROUST M., *Du côté de chez Swann*, coll. « Folio », Paris, Gallimard, 1988.

PROUST M., *Le temps retrouvé*, coll. « Folio », Paris, Gallimard, 1990.

DELEUZE G., *Proust et les signes*, Paris, P.U.F., 1964, coll. « Quadrige », 1996.

DELEUZE G., *Différence et répétition*, Paris, P.U.F., 1968.

MERLEAU-PONTY M., *Le visible et l'invisible*, texte établi par C. Lefort, Paris, Gallimard, 1964, chapitre intitulé « L'entrelacs-le chiasme ».

MERLEAU-PONTY M., *Notes de cours 1959-1961*, « Préface » de C. Lefort, texte établi par S. Ménasé, Gallimard, Paris, 1996, en particulier pp. 191-198 et pp. 390-392.

MERLEAU-PONTY M., *L'institution, la passivité. Notes de cours au Collège de France (1954-1955)*, textes établis par D. Darmaillacq, C. Lefort et S. Ménasé, « Préface » de C. Lefort, Paris, Belin, 2003, pp. 63-77.

CARBONE M., *Proust et les idées sensibles*, Paris, Vrin, 2008.

MASTER 2 DE MUSÉOLOGIE : ETHIQUE ET POLITIQUE DES MUSÉES

TITRE DU COURS : Quelle mémoire d'un trauma ineffable ? L'événement du 11 septembre 2001, les images, l'art, le musée.

CONTENU DU COURS : Si l'événement du 11 septembre nous a laissé un trauma inexprimable, quel type de mémoire sera-t-il à la hauteur de son caractère excédent ? Et quelles images, quelles oeuvres d'art pourront-elles faire résonner en nous une telle mémoire ? Et si le musée a incarné l'idée d'universalité typique de la modernité, quel musée pourra-t-il garder cette mémoire dans une époque, la nôtre, qui a mis en question l'idée d'universalité ainsi que celle de modernité ?

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

AUGÉ M., *Journal de guerre*, Paris, Galilée, 2002.

BAUDRILLARD J., *L'esprit du terrorisme* (2001), Paris, Galilée, 2002.

BAUDRILLARD J., *Power Inferno. Requiem pour les Twin Towers. Hypothèses sur le terrorisme. Violence du mondial*, Paris, Galilée, 2002.

BARTHES R., *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éd. du Seuil, 2005.

BUTLER J., *Precarious Life : The Power of Mourning and Violence*, London-New York, Verso, 2004, trad. fr. par J. Rosanvallon et J. Vidal, *Vie Précaire : Les pouvoirs du deuil et de la violence après le 11 septembre 2001*, Paris, Éditions Amsterdam, 2005.

DANTO A. C., *9/11 Art as a gloss on Wittgenstein* (2005), Présentation de l'exposition *The Art of 9/11*, dirigée par A. C. Danto, <http://www.apexart.org/exhibitions/danto.htm>

DERRIDA J. – HABERMAS J., *Le 'concept' du 11 septembre. Dialogues à New York (octobre-décembre 2001)* avec G. Borradori, Paris, Galilée, 2004.

LIBESKIND D., *Between the Lines : Extension to the Berlin Museum, with Jewish Museum*, « Assemblage », n. 12 (1990), pp. 18-57.

LYOTARD J.-F., *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1986.

STUDIO DANIEL LIBESKIND, *Memory Foundations : World Trade Center Master Plan (2003-2014)*, <http://www.daniel-libeskind.com/projects/show-all/memory-foundations/>

VATTIMO G., *Il museo e l'esperienza dell'arte nella post-modernità*, « Rivista di Estetica », a. XXXI, n. 37, 1991, pp. 3-11.

MASTER 2 DE MUSÉOLOGIE : PHILOSOPHIE DE L'EXPOSITION

TITRE DU COURS : L'oeuvre d'art comme présence inobjective et le « Voir selon »

CONTENU DU COURS : André Malraux, dans son *Musée imaginaire*, remarquait que la naissance du musée a arraché à leur fonction les oeuvres d'art en en faisant simplement « des images des choses, différentes des choses mêmes, et tirant de cette différence spécifique leur raison d'être ». A partir de cela, le cours vise à reparcourir les étapes principales par lesquelles la phénoménologie française a caractérisé notre rapport inobjectif à l'oeuvre d'art et ses implications philosophiques, qui semblent se prolonger dans les réflexions développées aujourd'hui par la théorie de l'image.

MALRAUX A., *Le Musée Imaginaire*, 1947¹, 1951², 1965³, coll. « Folio », Paris, Gallimard, 1996.

MERLEAU-PONTY M., *Le langage indirect et les voix du silence* (1952), désormais dans *Signes*, Paris, Gallimard, 1960, pp. 58-104.

DUFRENNE M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F., 1953, 2 voll.

MERLEAU-PONTY M., *L'œil et l'esprit* (1961), Paris, Gallimard, 1964,

STRAUS E., *Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie*, Berlin, Springer, 1935, 1956², trad. fr. par G. Thinès et J.-P. Legrand, *Du Sens des Sens. Contribution à l'étude des fondements de la psychologie*, Grenoble, J. Millon, 1989, pp. 510-523.

MALDINEY H., *Le dévoilement de la dimension esthétique dans la phénoménologie d'Erwin Straus* (1966), désormais dans *Regard Parole Espace*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1973, 1994², pp. 124-146.

MITCHELL W.J.T., *What Do Pictures Want ?*, in *What Do Pictures Want ? The Lives and Loves of Images*, Chicago, University of Chicago Press, 1994, pp. 28-56.