

MAURO CARBONE
Professeur d'Esthétique
Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

Bibliographies de cours pour l'a.u. 2009-2010

Second semestre

MASTER 2 PHILO GÉNÉRALE : ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

TITRE DU COURS : Le cinéma et la philosophie française du XXe siècle : de Bergson à Bergson.

CONTENU DU COURS : En 1907, Henri Bergson décrétait que le cinéma, à ses premiers balbutiements, n'était que pure illusion de mouvement. A partir de ce moment, la philosophie française a tenté à plusieurs reprises de renverser le jugement bergsonien, notamment par les réflexions de Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty, Jean-François Lyotard et Gilles Deleuze. Ce dernier est arrivé jusqu'à fermer le cercle en affirmant que le cinéma nous donne immédiatement l'image-mouvement que Bergson avait découvert dans le premier chapitre de *Matière et mémoire* (1896) : à peu près la même période de la naissance du cinéma.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

BERGSON H., *L'évolution créatrice*, Paris, Alcan, 1907, désormais in Id., *Oeuvres*, textes annotés par A. Robinet, "Introduction" par H. Gouhier, Paris: P.U.F., 1959, 1991⁵, chap. IV.

SARTRE J.-P., « Apologie pour le cinéma. Défense et illustration d'un Art international », in Id., *Écrits de jeunesse*, édition établie par M. Contat et M. Rybalka, Paris, Gallimard, 1990, pp. 388-404.

MERLEAU-PONTY M., « Le cinéma et la nouvelle psychologie », *Les Temps Modernes*, 26, 1947, pp. 930-947, désormais in Id., *Sens et Non-Sens*, Paris, Nagel, 1948.

MERLEAU-PONTY M., *Résumés de cours (Collège de France, 1952-1960)*, Paris, Gallimard, 1968, résumé du cours intitulé "Le monde sensible et le monde de l'expression" (1952-53).

MERLEAU-PONTY M., *L'œil et l'esprit* (1961), Paris, Gallimard, 1964,

MERLEAU-PONTY M., *Notes de cours 1959-1961*, « Préface » de C. Lefort, texte établi par S. Ménasé, Gallimard, Paris, 1996, pp. 390-392.

MERLEAU-PONTY M. ET GODARD J.-L. (propos recueillis par), « Le testament de Balthazar », *Cahiers du cinéma*, 177, 1966, pp. 58-59.

LYOTARD J.-F., « L'acmé », *Revue d'esthétique*, 2-4, 1973, pp. 357-369, désormais in Id. *Des dispositifs pulsionnels*, coll. 10/18, Paris, Union Générale d'Éditions, 1973, pp. 51-65.

LYOTARD J.-F., « Deux métamorphoses du séduisant au cinéma », in M. Olender et J. Sojcher (dir.), *La séduction*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980, pp. 93-100.

DELEUZE G., *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983, Avant-propos, chap. I et chap. IV.

BERGSON H., *Matière et mémoire*, Paris, P.U.F., 1939, désormais in Id., *Oeuvres, op. cit.*, chap. I.

MAURO CARBONE
Professeur d'Esthétique
Faculté de Philosophie
Université "Jean-Moulin" Lyon 3

Bibliographies de cours pour l'a.u. 2009-2010

Second semestre

MASTER 2 MUSÉOLOGIE : MUTATIONS, INNOVATIONS

TITRE DU COURS : A la recherche d'une exposition non-représentative : Jean-François Lyotard et *Les Immatériaux* (Paris, Centre Pompidou, 1985).

CONTENU DU COURS : Lorsque Jean-François Lyotard, le philosophe désormais mondialement connu qui avait publié *La condition postmoderne* quelques années plus tôt, en 1979, accepte de mettre en place une exposition au Centre Pompidou sur le thème « matériaux nouveaux et création », ce n'est pas seulement le contenu de chacun de ces trois termes qu'il veut mettre en question, mais c'est la forme même de l'exposition comme médium représentatif et narratif qu'il veut déconstruire. Par là il affirme, au même temps, l'idée du curateur en tant qu'auteur, en tant qu'artiste.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE :

LYOTARD J.-F., *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 1971, 1978³.

LYOTARD J.-F., *Par-delà la représentation*, Introduction à A. Ehrenzweig, *L'Ordre caché de l'art : essai sur la psychologie de l'imagination artistique*, Paris, Gallimard, 1974.

LYOTARD J.-F., *La condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.

LYOTARD J.-F., *La philosophie et la peinture à l'ère de leur expérimentation. Contribution à une idée de la postmodernité* [1979], "Rivista di estetica", n. 9, 1981, pp. 3-15.

Les immatériaux. Album et Inventaire, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1985.

Les immatériaux, "Petit journal", Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1985.

Immaterials. Route : zones & sites (English Version of the French Sound Track), Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 1985.

LYOTARD J.-F., *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1986.

LYOTARD J.-F., *L'inhumain. Causeries sur le temps*, Paris, Galilée, 1988.

GALLO F., *Les immatériaux. Un percorso di Jean-François Lyotard nell'arte contemporanea*, Rome, Aracne, 2008.

DURAFOUR J.-M., *Jean-François Lyotard : questions au cinéma. Ce que le cinéma se figure*, Paris, P.U.F., 2009.

WEBGRAPHIE INDICATIVE :

(merci à Emanuele Andreoli et Francesca Gallo)

Ciné immatériaux. À l'occasion de l'exposition *Les immatériaux*, 45 séances regroupaient autour de thèmes, définis en liaison avec les « sites » de l'exposition, films et vidéos : cinéma narratif, scientifique, documents bruts, films d'artistes.

<http://www.vasulka.org/archive/ExhONE/CentreGeorgesPomp/CGPcat.pdf>

Le 30 Mars 2005, le Ciren (Centre interdisciplinaire de recherche sur l'esthétique du numérique) de l'Université Paris VIII a organisé une conférence intitulée " Retour sur *LES IMMATÉRIAUX* ".

<http://www.ciren.org/ciren/conferences/300305/index.html>

Un extrait du texte de J.-L. Boissier « La question des nouveaux médias numériques » publié dans : B. Dufrière (dir.), *Centre Pompidou : 30 ans d'histoire (1977-2007)*, Paris, Éd. du Centre Georges Pompidou, 2007.

<http://www.arpla.fr/canal20/adnm/?p=253>

Entre 2008 et 2009 la revue en ligne *Appareil* a publié des articles sur l'exposition *Les immatériaux*, dont ceux de J.-L. Déotte, F. Gallo, M. Hernandez.

<http://revues.mshparisnord.org/appareil/index.php?id=92>