

MAURO CARBONE
(Mantova, Italy, 8/12/1956)

**Ph.D., Catholic University of Louvain, Belgium (1990),
Full Professor of Aesthetics
Faculté de Philosophie
Université “Jean-Moulin” Lyon 3
1, rue de l’Université BP 0638
69239 Lyon Cedex 02
France**

phone: +33 (0) 4 78 78 72 36
e-mail: mauro.carbone@univ-lyon3.fr
Web pages: www.maurocarbone.org/lyon

CURRICULUM VITAE

EDUCATION:

- 1975-76/1979-80 “Laurea” in Philosophy, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna, Italia. Thesis in History of Contemporary Philosophy: *Il problema del soggetto nella storia: Merleau-Ponty e il marxismo* [*The Problem of Subject in History: Merleau-Ponty and Marxism*]. Mark: 110/110 *cum laude*.
- 1980-81/1984-85 “Diploma di Perfezionamento in Metodologia della ricerca filosofica e filosofia delle scienze” [Specialization in Methodology of the Philosophical Research and Philosophy of Sciences], Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Padova, Italia. Mark: 80/80 *cum laude*.
- 1984-85/1989-90 Ph.D. in Philosophy, Institut Supérieur de Philosophie, Université Catholique de Louvain, Belgique. Dissertation: *A partir de Cézanne et de Proust. La philosophie de l’expression de Maurice Merleau-Ponty* [*Moving from Cézanne and from Proust: Maurice Merleau-Ponty’s Philosophy of Expression*]. Mark: “La plus grande distinction avec les félicitations du Jury” [The highest distinction with the congratulations of the Examination Board].

AREAS OF SPECIALIZATION:

- Modern and Contemporary Continental Philosophy.
- Contemporary Aesthetics.
- History of Aesthetics.

RESEARCH TOPICS:

- Phenomenology;
- Post-Structuralist Philosophy;
- Relationship Aesthetics-Visual Arts-Literature in 20th century;
- Ideas-Theories in the History of Aesthetics;
- Cultural Memory-Theories.

ACADEMIC EXPERIENCE:

- 1981-82/92-93 Cooperation to the scientific and didactic activities of the chairs of Aesthetics and of Philosophy at the Philosophy Institute of the Università degli Studi di Verona, Italy (organization of seminars, tutoring of thesis, etc.).
- 16-06-93/16-06-96 “Ricercatore” (Researcher) at the Department of Philosophy of the Università degli Studi di Milano, Italy.
- 16-06-1996/31-10-01 Senior Researcher at the Department of Philosophy of the Università degli Studi di Milano, Italy.
- 1997-98 Temporary Professor of Aesthetics at the Department of Philosophy of the Università degli Studi di Milano, Italy.
- 1998-99 Temporary Professor of Aesthetics at the Department of Philosophy of the Università degli Studi di Milano, Italy.

2-14 agosto 1999	Visiting Professor of Aesthetics at the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich., Mexico.
1999-2000	Professor of Aesthetics at the Department of Architecture of the Università degli Studi di Trieste.
April-May 2000	Visiting Professor of Aesthetics at the Université “Paul Valéry”, Montpellier, France.
31-10-2001/30-09-03	Associate Professor of Aesthetics at the Department of Philosophy of the Università degli Studi di Milano, Italy.
30-09-2003/31/-08-09	Associate Professor of Aesthetics and of Contemporary Aesthetics at the Department of Philosophy of the Università degli Studi di Milano, Italy.
March 2003-04	Visiting Professor of Philosophy at the Université Jean-Moulin Lyon III, Lyon (France).
February-March 2005-06	Visiting Professor of Philosophy at the Université de Bourgogne (Dijon, France).
October 2006	Visiting Professor of Philosophy at the Université Jean-Moulin Lyon III, Lyon (France).
Spring Semester 2007	Visiting Professor of Philosophy at the New School for Social Research, New York (USA).
31/-08-09/ present	Full Professor of Aesthetics at the Faculté de Philosophie Université “Jean-Moulin” Lyon 3, France.
18/07-05/08/2010	Visiting Professor of Philosophy at the <i>Symposia Phaenomenologica Asiatica Master Class in Phenomenology for Asian Scholars 2010</i> , The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong.

PROFESSIONAL ACTIVITIES:

- Founding member of the Italian Merleau-Ponty Society.
- Member of the Board of Directors of the “International Symposium on Phenomenology” (1998-2000).
- Founding member and co-editor of the journal *Chiasmi International. Trilingual Studies concerning Merleau-Ponty’s Thought*, Milano-Paris-Memphis-Manchester: Mimesis, Vrin, The University of Memphis, Clinamen Press [since 1999]. <http://filosofia.dipafilo.unimi.it/~chiasmi>
 - Editor of the French-Italian Book Series *L’occhio e lo spirito: Estetica, fenomenologia, testi plurilingui - L’œil et l’esprit: Esthétique, phénoménologie, textes plurilingues* [16 volumes published in Italian since 2002; 5 volumes published in French]. <http://www.mimesisedizioni.it>
 - Founding member of the “European Network in Contemporary French Philosophy” (<http://www2.warwick.ac.uk/fac/soc/philosophy/research/activities/encfp/members/>), gathering the University of Warwick (UK), the Ecole Normale Supérieure in Paris (France), the University of Milan (Italy) and the University of Pisa (Italy).

PROFESSIONAL ORGANIZATIONS:

- Member of the International Merleau-Ponty Circle - USA.
- Member of the Società Italiana di Estetica (SIE).
- Member of the Editorial Board of the journal *Materiali di Estetica*.
- Member of the Editorial Board of the journal *Devenires. Revista de Filosofía y Filosofía de la Cultura*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich., México.
- Associate of the Center for Advances Research in Phenomenology, c/o Department of Philosophy, Florida Atlantic University - USA.
- Member of the Editorial Board of the journal *Le Cercle Herméneutique*.
- Member of the Editorial Board of the journal *Filosofia dell’arte*.
- Member of the Editorial Board of the journal *Paideutika*.
- Member of the Editorial Board of the journal *Rivista di estetica* (<http://www.labont.it/estetica/>).
- Member of the International Advisory Board of *Aisthesis. Rivista di Estetica online* <http://www.aisthesisonline.it/>

AWARDS AND FELLOWSHIPS:

- | | |
|------|--|
| 1993 | Prix du Concours annuel de l’Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (Classe des Lettres) for the dissertation: <i>A partir de Cézanne et de Proust. La philosophie de l’expression de Merleau-Ponty</i> . |
| 2004 | The book entitled <i>Una deformazione senza precedenti</i> won ex-aequo the “Viaggio a Siracusa” award as the best Italian essay in philosophy. |

- 2005 Spring Semester: Fellow at the Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University in the City of New York.
- 2009 The book entitled *Sullo schermo dell'estetica* won ex-aequo the “Maurizio Grande Award” as the best Italian essay on cinema.
- 2005-2011 Associate Fellow in the Department of Philosophy of the University of Warwick (UK).

PUBLICATIONS:

BOOKS:

- 1) *Ai confini dell'esprimibile. Merleau-Ponty a partire da Cézanne e da Proust [At the Boundaries of Expressible: Merleau-Ponty moving from Cézanne and from Proust]* (Milan: Guerini e Associati, 1990), 1995 (2nd edition), 1998 (3rd edition).
- 2) *Il sensibile e l'eccedente. Mondo estetico, arte, pensiero [The Sensible and the Excess: Aesthetical World, Art, Thinking]* (Milan: Guerini e Associati, 1996).
- 3) *Di alcuni motivi in Marcel Proust [On Some Motifs in Marcel Proust]* (Milan: Libreria Cortina, 1998).
- 4) *La visibilité de l'invisible. Merleau-Ponty entre Cézanne et Proust [The Visibility of the Invisible: Merleau-Ponty between Cézanne and Proust]* (Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2001).
- 5) *La carne e la voce. In dialogo tra estetica ed etica [The Flesh and the Voice: In Conversation between Aesthetics and Ethics]* (Milan: Mimesis, 2003) (co-author: David Michael Levin).
- 6) *The Thinking of the Sensible: Merleau-Ponty's A-Philosophy* (Evanston, IL: Northwestern University Press, 2004).
- 7) *Una deformazione senza precedenti. Marcel Proust e le idee sensibili [An unprecedented Deformation: Marcel Proust and the Sensible Ideas]* (Macerata: Quodlibet, 2004). Enlarged edition in French under the title *Proust et les idées sensibles* (Paris: Vrin, 2008), English trans. Niall Keane (Albany, NY: SUNY Press, 2010), Spanish trans. E. González Di Pierro (Barcelona: Anthropos Editorial, and Mexico City: Driada) forthcoming.
- 8) *L'amore al tempo del nichilismo [Love at the Age of Nihilism]* (Milan: Mimesis, 2004).
- 9) *Essere morti insieme. L'evento dell'11 settembre 2001 [To Have Died Together: the Event of September 11th]*, (Turin: Bollati Boringhieri, 2007).
- 10) *Sullo schermo dell'estetica. La pittura, il cinema e la filosofia da fare [On the Screen of Aesthetics: Painting, Cinema and the Philosophy to be done]* (Milan: Mimesis, 2008).

ARTICLES IN ENGLISH:

- 1) *The Caducity of Beauty and Aesthetic Temporality*, "Axiomathes", vol. IX, Nos. 1-2 (devoted to *Phenomenological Aesthetics*), April-September 1998, pp. 125-129.
- 2) *The Thinking of the Sensible*, in F. Evans and L. Lawlor (edited by), *Chiasms: Merleau-Ponty's Notion of Flesh*, Albany, NY: SUNY Press, 2000, pp. 121-130.
- 3) *Ad Limina Philosophiae: Merleau-Ponty and the Einleitung to Hegel's Phänomenologie des Geistes*, "Chiasmi international", n. 3, 2001, pp. 311-327.
- 4) *The Time of Half-Sleep: Merleau-Ponty between Husserl and Proust*, in T. Toadvine and L. Embree (editors), *Merleau-Ponty's Reading of Husserl*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2002, pp. 149-172.
- 5) *Flesh: Towards the History of a Misunderstanding*, "Chiasmi international", n. 4, 2002, pp. 49-64.
- 6) *Composing Vinteuil: Proust's Unheard Music*, "Res", n. 47, autumn 2005, pp. 163-165.
- 7) *"The Words of the Oracle": Merleau-Ponty and the 'Philosophy of Freudianism'*, in P. M. Candler Jr. and C. Cunningham (editors), *Transcendence and Phenomenology*, London: SCM Press, 2007, pp. 434-447.
- 8) *The Mythical Time of the Ideas: Merleau-Ponty and Deleuze as Readers of Proust*, "The Journal of the British Society for Phenomenology", Volume 39, n. 1, January 2008, pp. 12-26.
- 9) *Sensible Ideas between Life and Philosophy*, "Graduate Faculty Philosophy Journal", vol. 30, NO.1, "Merleau-Ponty at 100", 2009, pp. 125-135.
- 10) *Variations of the Sensible: The Truth of Ideas and Idea of Philosophy in the later Merleau-Ponty*, in B. Flynn, W. J. Froman and R. Vallier (editors), *Merleau-Ponty and the Possibilities of Philosophy. Transforming the Tradition*, Albany (New York State): State University of New York Press, 2009, pp. 237-255.
- 11) *Love and Music: Theme and Variations*, "Chiasmi international", n. 11, 2009, pp. 63-78.
- 12) *How Can One Recognize What One Did Not Know? Mnemosyne and the Art of the Twentieth Century*, in P. Vandavelde (ed.), *Phenomenology and Literature. Historical Perspectives and Systematic Accounts*, Wuerzburg: Koenigshausen & Neumann, 2010, pp. 172-182.
- 13) *Merleau-Ponty at the limits of Phenomenology*, in A. D. Schrift (general editor), *The History of Continental Philosophy*, vol. 4 *Phenomenology: Responses and Developments*, L. Lawlor (ed.), pp. 111-129, forthcoming (Release Date: November 2010).

ARTICLES IN FRENCH:

- 1) *A partir de Cézanne. Art et "Pré-monde" chez Merleau-Ponty*, in G. Florival (éditées par), *Figures de la finitude. Études d'anthropologie philosophique*, 3ème volume, Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie et Librairie philosophique Vrin, Louvain-la-Neuve-Paris 1988, pp 100-114.
- 2) *La dicibilità du monde. La période intermédiaire de la pensée de Merleau-Ponty à partir de Saussure*, "Recherches sur la philosophie et le langage", n. 15: *Merleau-Ponty: le philosophe et son langage* (actes du colloque de Grenoble, 18-20 septembre 1991), sous la direction de F. Heidsieck, Grenoble 1993, pp. 83-99.

3) "Ce qui se voit en nous". *La peinture et le narcissisme de l'Être dans L'œil et l'esprit de M. Merleau-Ponty*, in R. Brisart et R. Célis (sous la direction de), *La voix des phénomènes. Contributions à une phénoménologie du sens et des affects*, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles 1995, pp. 213-227.

4) *Le sensible et l'excédent. Merleau-Ponty et Kant*, in M. Merleau-Ponty, *Notes de cours sur 'L'origine de la géométrie'* suivi de *Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, sous la direction de R. Barbaras, P.U.F., Paris 1998, pp. 163-191.

5) *Nature et logos. "Pourquoi y a-t-il plusieurs exemplaires de chaque chose?"*, in R. Barbaras (volume coordonné par), *Merleau-Ponty de la nature à l'ontologie*, "Chiasmi international", n. 2, 2000, pp. 261-278.

6) "Personne n'a été plus loin que Proust". *Le dernier Merleau-Ponty dans le miroir de la Recherche*, "Études phénoménologiques", n. 31-32, 2000, pp. 35-66.

7) *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage*, in R. Pineri (sous la direction de), "Paul Gauguin: héritage et confrontations", Actes du Colloque des 6, 7 et 8 Mars 2003 à l'Université de la Polynésie française, Editions le Motu, Papeete 2003, pp. 190-195.

8) *La parole de l'augure: Merleau-Ponty et la "Philosophie du Freudisme"*, in M. Cariou, R. Barbaras et E. Bimbenet (textes réunis par), *Merleau-Ponty aux frontières de l'invisible*, Mimesis, Milano 2003, pp. 99-112.

9) *Sur la possibilité de la philosophie aujourd'hui: Parution de l'édition italienne des derniers cours de Merleau-Ponty au Collège de France*, "Chiasmi international", n. 5, 2003, pp. 333-336.

10) *Comment peut-on reconnaître ce qu'on ne connaissait pas? Mnémosyne et l'art du XXème siècle*, in J.-C. Gens et P. Rodrigo (textes rassemblés par), *Esthétique et Herméneutique: La fin des grands récits?*, Editions Universitaires de Dijon, Dijon 2004, pp. 77-86.

11) *La mondialisation de la chair et ses implications politiques*, in R. Bonan (éd.), *Merleau-Ponty de la perception à l'action*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence 2005, pp. 29-47.

12) *Déformation et reconnaissance*, in J.-J. Wunenburger, M. Carbone et G. Vladutescu (sous la direction de) *Images, formes et déformations*, Publications de la Faculté de philosophie de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon 2005, pp. 11-27.

13) *Amour et musique: thème et variations*, «Alter», n. 15, 2007, pp. 103-121.

14) *Proust aux limites de la « philosophie »*, in *L'Art sans sujet?*, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 2008, pp. 59-83.

15) *Un temps «plus loin que l'Inde et que la Chine»: Rayons de passé et de monde chez le dernier Merleau-Ponty*, «Alter», n. 16, 2008, pp. 127-138.

ARTICLES IN SPANISH:

1) *La Naturaleza según Merleau-Ponty*, "Devenires", a.1, n. 2, julio 2000, pp. 158-177.

2) *La rehabilitación de lo sensible en la estética del siglo XX: de Italia a Italia*, in M. T. Ramírez (coordinador), *Variaciones sobre arte, estética y cultura*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich., México 2002, pp. 44-95.

ARTICLES IN GERMAN:

1) *Sichtbar machen: Merleau-Ponty und Paul Klee*, in H. R. Sepp und J. Trinks (hg. von), *Phänomenalität des Kunstwerks*, Turia + Kant, Wien 2006, pp. 55-70.

2) *Über Sinnlichkeit in Zeiten des Nihilismus. Lyotard, das Erhabene und das Gedenken an den 11. September*, <http://www.artnet.de/magazine/features/carbone/carbone08-07-07.asp>

3) (interview) *Liebe bei Merleau-Ponty und Deleuze. Interview mit Mauro Carbone*, S. Stoller and M. Rölli (hg. von), «Journal Phänomenologie», 30, 2008, pp. 62-69.

ARTICLES IN JAPANESE:

1) *Il faut beaucoup de temps pour devenir sauvage: Gauguin d'après Merleau-Ponty, Merleau-Ponty d'après Gauguin*, «Revue de la pensée d'aujourd'hui», vol. 36-16, 2008, pp. 242-255.

EDITIONS, TRANSLATIONS AND INTRODUCTIONS IN ITALIAN:

1) Introduction and translation from French: M. Merleau-Ponty, *Il problema della parola* (from M. Merleau-Ponty, *Résumés de Cours. Collège de France 1952-1960*, Gallimard, Paris 1968, pp. 33-42), "Segni e comprensione", n. 1, anno I, gennaio-giugno 1987, pp. 51-54.

2) Translation from French: J. Taminioux, *Il simbolo nell'ontologia fondamentale di Heidegger*, in "Estetica 1992", ed. S. Zecchi, Il Mulino, Bologna 1992, pp. 115-134.

3) New Italian Edition, "Presentazione" (pp. 7-19), "Indice tematico" of the Working Notes (pp. 311-332), translation revisions: M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*, Italian transl. by A. Bonomi, Bompiani, Milano 1993.

4) Edition (with C. Fontana) and "Presentazione" (pp. XI-XIII): *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty [In the Mirrors of Being. Essays on Merleau-Ponty's Philosophy]*, Hestia, Cernusco L. 1993.

5) Translation, "Presentazione" (pp. 5-20) and footnotes: M. Merleau-Ponty, *Linguaggio Storia Natura*, Bompiani, Milano 1995.

- 6) Italian Edition and introduction (pp. 279-283): E. Straus, *Della differenza tra paesaggio e geografia come differenza tra il sentire e il percepire*, Italian transl. by A. Pinotti (from E. Straus, *Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychologie*, Springer, Berlin 1956², pp. 332-343), in "Estetica 1995", ed. S. Zecchi, Il Mulino, Bologna 1996, pp. 283-300.
- 7) Italian Edition and "Presentazione" (pp. XI-XXII): M. Merleau-Ponty, *La natura. Lezioni al Collège de France 1956-1960*, Italian transl. by M. Mazzocut-Mis and F. Sossi, Raffaello Cortina, Milano 1996.
- 8) Italian Edition: E. Cassirer, *Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone*, Italian transl. by A. Pinotti, "Postille" di M. Carbone, R. Pettoello, F. Trabattoni, Libreria Cortina, Milano 1998, pp. 134.
- 9) Edition: *Merleau-Ponty: l'héritage contemporain / the contemporary Heritage / l'eredità contemporanea*, (volume of the International Conference held from March 12 to 14, 1998, at the State University of Milan), "Chiasmi international", n. 1, 1999, pp. 310.
- 10) Edition: *Merleau-Ponty: figures et fonds de la chair / Figures and Grounds of the Flesh / figure e sfondi della carne*, "Chiasmi international", n. 4, 2002, pp. 426.
- 11) Italian Edition and "Introduzione" (pp. IX-XVIII): M. Merleau-Ponty, *E' possibile oggi la filosofia? Lezioni al Collège de France 1958-1959 e 1960-1961*, Italian transl. by F. Paracchini and A. Pinotti, Raffaello Cortina, Milano 1996.
- 12) Italian Edition and "Introduzione" (pp. VII-XIV): J. Patočka, *Saggi eretici sulla filosofia di storia*, Italian transl. by D. Stimilli, "Prefazione" di P. Ricoeur, Einaudi, Torino 2008.
- 13) "L'insostenibile compiacenza del Super-io: Žižek su Lacan", introduction (pp. 9-19): S. Žižek, *Leggere Lacan. Guida perversa al vivere contemporaneo*, Italian transl. by M. Nijhuis, Bollati Boringhieri, Torino 2009.
- 14) Edition: *Double Anniversary: Merleau-Ponty's Centennial, Chiasmi's Decennial*, "Chiasmi international", n. 10, 2008, pp. 351.
- 15) "La tragedia della responsabilità. Filosofia e teatro in Jean-Paul Sartre", introduction (with P. Bignamini) to J.-P., Sartre, *Le mani sporche*, Milano: Mimesis, 2010, pp. 7-15.

ARTICLES, INTERVIEWS AND REVIEWS IN ITALIAN:

- 1) *Il problema della razionalità*, in G. Invitto (a cura di), *Merleau-Ponty: filosofia, esistenza, politica*, Guida editori, Napoli 1982, pp. 89-100.
- 2) *La forma precaria del linguaggio in Merleau-Ponty. Una lettura di La prose du monde*, "Fenomenologia e scienze dell'uomo", n. 2, 1982, pp. 137-143.
- 3) *L'occhio e il corpo. Merleau-Ponty tra universo pittorico e universo televisivo*, in AA.VV., *Problemi del senso*, Edizioni "Quaderni di Studi Mantovani", Mantova 1982, pp. 103-116.
- 4) Review: C. Gentili, *Nuova fenomenologia critica* (Paravia, Torino 1981), "L'altro versante", n. 2, dicembre 1982, pp. 174-175.
- 5) *Tempo e parola. Merleau-Ponty lettore di Proust*, "Segni e comprensione", n. 1, anno I, gennaio-giugno 1987, pp. 7-23.
- 6) *Il sensibile e il desiderio. Merleau-Ponty, Lyotard e la pittura*, "aut aut", n. 232-233, a cura di G. D. Neri, luglio-ottobre 1989, pp. 63-86.
- 7) Review: T. F. Geraets, *Vers une nouvelle philosophie transcendente. La genèse de la philosophie de M. Merleau-Ponty jusqu'à la Phénoménologie de la perception*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1971, "aut aut", n. 232-233, a cura di G. D. Neri, luglio-ottobre 1989, pp. 153-154.
- 8) Review: G. B. Madison, *La phénoménologie de Merleau-Ponty. Une recherche des limites de la conscience*, préface de P. Ricoeur, Paris, Klincksieck, 1973, "aut aut", n. 232-233, a cura di G. D. Neri, luglio-ottobre 1989, pp. 155-156.
- 9) Bibliography: *Studi sull'opera di Merleau-Ponty*, "aut aut", n. 232-233, a cura di G. D. Neri, luglio-ottobre 1989, pp. 170-178.
- 10) *Alla ricerca dell'a-filosofia. Merleau-Ponty e la Einleitung alla Phänomenologie des Geistes*, in M. Carbone – C. Fontana (a cura di), *Negli specchi dell'Essere. Saggi sulla filosofia di Merleau-Ponty*, Hestia ed., Cernusco L. 1993, pp. 211-235.
- 11) Review: J.-F. Lyotard, *Anima minima. Sul bello e il sublime* (a cura di F. Sossi, Pratiche, Parma 1995), "Arte Estetica", n. 3, a. III, 1996, pp. 87-88.
- 12) *Arte e natura nell'estetica fenomenologica: il tema della corporeità e del mondo sensibile*, in R. Troncon (a cura di), *La Natura tra Oriente e Occidente* (atti del Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Studi Estetici su "Significati e valore della Natura nel pensiero estetico d'Occidente e Oriente" tenutosi a Trento, 11-12 aprile 1994), Luni Editrice, Milano 1996, pp. 87-94.
- 13) *Le caducità del bello*, "Arte Estetica", n. 4, a. III, 1996, pp. 5-6.
- 14) *Quantità negative e idee estetiche in Kant: una lettura fenomenologica*, "Rivista di Estetica", n. 4, a. XXXVII, 1997, pp. 85-91.
- 15) *Merleau-Ponty lettore della Critica del Giudizio*, in C. Balestra e M. Battistini (a cura di), *Characteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, Cuem, Milano 1997, pp. 269-275.

- 16) *La "voyance" della letteratura moderna in un corso inedito di Merleau-Ponty*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi* (atti del III convegno nazionale dell'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, maggio 1996), Trauben, Torino 1997, pp. 311-318.
- 17) *Tracce di non. Variazioni sul tema dello stile*, "Chiasmi", n. 1, 1998, pp. 97-102.
- 18) Review: *Merleau-Ponty a Seattle*, "Chiasmi", n. 1, 1998, pp. 127-128.
- 19) *Merleau-Ponty e la visibilità dell'invisibile*, in P. De Luca (a cura di), *Attraversamenti. Pittura, filosofia, poesia*, Pendragon, Bologna 1998, pp. 57-73.
- 20) *Tra eidos ed eidolon*, in E. Cassirer, *Eidos ed eidolon. Il problema del bello e dell'arte nei dialoghi di Platone*, a cura di M. Carbone, tr. it. di A. Pinotti, "Postille" di M. Carbone, R. Pettoello, F. Trabattoni, Libreria Cortina, Milano 1998, pp. 49-75.
- 21) Review: M. Ferraris, *Estetica razionale* (Raffaello Cortina, Milano 1997), "Materiali di Estetica", n. 1, 1999, pp. 216-218.
- 22) *Gli anni Novanta in Italia*, "Chiasmi international", n. 1, 1999, pp. 15-18.
- 23) *Il tempo mitico delle idee. Merleau-Ponty e Deleuze lettori di Proust*, "Chiasmi international", n. 1, 1999, pp. 213-229.
- 24) *I corsi sulla Natura di Maurice Merleau-Ponty*, in L. Mortari (a cura di), *Natura e... Esplorazione polifonica di un'idea*, FrancoAngeli, Milano 1999, pp. 159-168.
- 25) *Fenomenologia dell'originario estetico*, in L. Russo (a cura di), *Ripensare l'estetica*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo 2000, pp. 31-39.
- 26) *La parola dell'augure. Merleau-Ponty e la "filosofia del freudismo"*, in S. Mistura (a cura di), *Figure del feticismo*, Einaudi, Torino 2001, pp. 262-291.
- 27) *Il Cézanne dei filosofi francesi: da Merleau-Ponty a Deleuze*, in G. Cianci, E. Franzini, A. Negri (a cura di), *Il Cézanne degli scrittori, dei poeti e dei filosofi*, Bocca, Milano 2001, pp. 243-262.
- 28) *Per giungere a Bacon. Deleuze e il problema dell'immagine fra deformazione e somiglianza*, "Filosofia dell'arte", n. 1, 2001, pp. 79-84.
- 29) *Carne*, "aut aut", n. 304, luglio-agosto 2001, pp. 99-119.
- 30) *Un posto in cui si parlava merleau-pontiano. A Verona, negli anni Ottanta, intorno a Guido D. Neri*, "Chiasmi international", n. 3, 2001, pp. 13-15.
- 31) *Proust ai limiti della fenomenologia*, "Studi di estetica", n. 24, 2001, pp. 47-60.
- 32) "Postfazione" (con S. Guindani) a P. Sorlin, *Persona. Del ritratto in pittura*, Tre Lune Edizioni, Mantova 2002, pp. 207-212 per la parte di mia competenza.
- 33) *Mnemosyne e l'arte del Novecento. Come riconoscere ciò che non si conosceva?*, in F. Leoni, A. Maldonato (a cura di), *Al limite del mondo. Filosofia, estetica, psicopatologia*, Dedalo, Bari 2002, pp. 155-183.
- 34) *Merleau-Ponty e il pensiero del cinema*, in S. Moriggi (a cura di), *Dov'è la donna? Pensare l'arte e la scienza oggi*, Mimesis, Milano 2003, pp. 77-85.
- 35) *Il corpo improprio*, in A. Potestà – R. Terzi (a cura di), *Associazione degli Studenti di Filosofia Università degli Studi di Milano. Annuario 2000-2001*, Libreria Cortina, Milano 2003, pp. 180-188.
- 36) *Singolo, idea, concetto*, in A. Pinotti (a cura di), *Giochi per melanconici. Sull'"Origine del dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, Mimesis, Milano 2003, pp. 275-280.
- 37) *Il tempo del dormiveglia: Merleau-Ponty fra Husserl e Proust*, in A. Mazzarella e J. Risset (a cura di), *Scene del sogno*, Artemide, Roma 2003, pp. 67-87.
- 38) *Occorre molto tempo per diventare selvaggi*, "Oltrecorrente", n. 7, giugno 2003, pp. 117-128.
- 39) *Deformazione e riconoscimento. Proust nel "rovesciamento del platonismo"*, "Discipline filosofiche", a. XIII, n. 2, 2003, pp. 119-142.
- 40) (interview) *La facoltà dell'immaginazione*, a cura di M. Bianchetti, "chora", anno 4, n. 8, (gennaio 2004), pp. 39-42.
- 41) (interview) *Leib e Körper, chair o corpus: la filosofia e la nozione di corpo*, a cura di C. Rozzoni e M. Bianchetti, "chora", anno 4, n. 9, (luglio 2004), pp. 51-56.
- 42) *Neri, Caravaggio e l'interrogazione del silenzio*, "Materiali di estetica", n. 11, dedicato a Guido Davide Neri, Novembre 2004, pp. 102-105.
- 43) *Per una genealogia dell'idea del chiasma*, in S. Vitale (a cura di), *Il dubbio di Merleau-Ponty: l'arte e l'invisibile*, Clinamen, Firenze 2005, pp. 43-49.
- 44) *"Rendere visibile". Merleau-Ponty e Paul Klee*, "Filosofia dell'arte", n. 4, 2005, pp. 99-110.
- 45) *Maurice Merleau-Ponty; mutazione ontologica e possibilità della filosofia oggi*, in E. S. Storace (a cura di), *La storia dell'ontologia*, AlboVersorio, Milano 2005, pp. 149-159.
- 46) *La luce della carne. Istanze antiplatonistiche e tracce neoplatoniche nel pensiero dell'ultimo Merleau-Ponty*, "Annuario Filosofico", n. 20, 2004 (ed. 2005), pp. 133-144.
- 47) *Le idee sensibili tra vita e filosofia*, "Paideutika", nuova serie, anno II, n. 3, 2006, pp. 21-32.
- 48) *Udire l'inaudito. Di Proust, del suo "platonismo" e della musica che non c'è*, "Quaderni di Materiali di estetica", n. 5, dedicato a "Omaggio a Paci", a cura di E. Renzi e G. Scaramuzza, con la collaborazione di S. Chiodo, Cuem, Milano 2006, I. "Testimonianze", pp. 203-211.

49) *Due o tre cose che (non) so della Nanoarte*, in S. Raimondi (a cura di) *Nan°art. Vedere l'invisibile*, Skira, Milano 2007, pp. 25-27.

50) *L'abitudine all'identità*, in M. Cavecchi e C. Patey (a cura di), *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, "Quaderni di Acme", Milano 2007, pp. 97-101.

51) *Pistorius, l'estetica e il rovesciamento e il rovesciamento del platonismo. Pensare con Merleau-Ponty (l')oggi*, «Chiasmi international», n. 10, 2008, pp. 35-44.

52) *Il filosofo e il cineasta. Una discussione sull'immagine cinematografica*, "Paradigmi", a. XXVII, nuova serie, n. 3, sett.-dic. 2009, pp. 45-51.

53) *Giusto una sequenza, ma la sequenza giusta. Merleau-Ponty e la rivolta nel dormitorio di Zero in condotta*, "Materiali di estetica", nuova serie, n. 1, 2010, pp. 380-384.

54)

LANGUAGES:

English, Italian, French, German.

Greek, Latin.