

Eidos ed eidolon: idea e immagine. La storica conferenza che Ernst Cassirer tenne presso la Biblioteca Warburg non smette di sollecitarci a *pensare di nuovo* i rapporti tra quei due termini fondamentali della nostra cultura, che Platone, più di ogni altro, ha contribuito a impostare. Magari per poter *pensare di nuovo* anche il modo in cui li viviamo oggi, in una civiltà considerata appunto “delle immagini”.

Ricordato per il profondo influsso esercitato ad altissimo livello,

Ernst Cassirer (1874-1945), originale esponente del neokantismo tedesco, dal 1919 al 1933 insegnò all'Università di Amburgo, dove entrò in contatto con l'ambiente della Biblioteca Warburg e con il suo fondatore. In quegli anni pubblicò anche i tre volumi della *Filosofia delle forme simboliche* (Firenze 1961-1966). Dopo l'avvento del nazismo, dalla Germania emigrò in Svezia e quindi negli Stati Uniti, dove insegnò sino alla morte. Tra le altre sue opere tradotte in italiano ricordiamo *Storia della filosofia moderna* (Torino 1952-1958), *Saggio sull'uomo* (Roma 1968) e *Metafisica delle forme simboliche* (Milano 2003).

il testo di Cassirer mantiene, a più di ottant'anni dalla sua originaria pubblicazione, un'inesaurita ricchezza teorica. Negli scritti che qui lo corredano, Mauro Carbone, Renato Pettoello e Franco Trabattoni – rispettivamente studiosi di estetica, del pensiero di Cassirer e di quello di Platone – ne mettono in luce importanti motivi d'interesse non ancora adeguatamente valorizzati, i quali vanno ad aggiungersi alla sua intatta efficacia introduttiva, che lo rende decisamente apprezzabile anche da un pubblico non specialistico.

€ 13,00



99



ERNST CASSIRER **EIDOS ED EIDOLON**

Ernst Cassirer

Eidos ed eidolon

Il problema del bello e dell'arte
nei dialoghi di Platone